

COLECCIÓN  
DE ARTE  
**CAF**



COLECCIÓN  
DE ARTE  
**CAF**

---

Título: **Colección de arte CAF**

Depósito legal: If74320137002882  
ISBN: 978-980-6810-94-5

Editor: **CAF**

Dirección de Comunicación Estratégica  
Directora: Mara Rubiños  
Producción editorial: Mariela Provenzali  
Corrección y edición de textos: Adriana Silva, Luis Yslas y Andrés Zamora

Fotografías: LSMP Fotografía / 1000TON  
Diseño gráfico: Estudio Bilder

Impresión: Panamericana Formas e Impresos  
Bogotá, Colombia - marzo 2014  
La versión digital de este libro se encuentra en: [publicaciones.caf.com](http://publicaciones.caf.com)  
©2014 Corporación Andina de Fomento





# Presentación

La expresión artística es parte esencial del ser humano. En América Latina, el arte habla de historia, ideas y, especialmente, de identidad. De esta manera, la identidad latinoamericana puede ser entendida a través de las representaciones artísticas de los países que conforman la región: una extensión territorial con diferencias, pero también con muchos puntos históricos y culturales en común.

Consciente del poder transformador del arte y de su potencial en la integración cultural latinoamericana, CAF -banco de desarrollo de América Latina- ha sido a lo largo de su historia un promotor permanente de la puesta en común y la promoción de la cultura y el arte de sus 18 países socios. Es por ello que la Institución cuenta con dos espacios de exposición

donde se realizan periódicamente presentaciones temáticas: Galería CAF en la Sede en Caracas, Venezuela; y Artespacio en el edificio de CAF en La Paz, Bolivia.

La colección de arte permanente de CAF es una muestra del universo de las artes plásticas contemporáneas de América Latina, en la cual se aprecian tanto nombres de grandes maestros como de jóvenes talentos. Entre los principales representantes de esta colección se encuentran artistas como Bastón Díaz y Andrés Labaké (Argentina), María Luisa Pacheco, Fernando Montes, Alfredo La Placa y Oscar Pantoja (Bolivia), Roberto Burle Marx y José Paulo Moreira da Fonseca (Brasil), Edgar Negret y Santiago Cárdenas (Colombia), Pilar Bustos y Oswaldo Viteri (Ecuador),

José Luis Cuevas y Sebastián (México), Guillermo Trujillo (Panamá), Carlos Colombino (Paraguay), Fernando De Szyszlo y Venancio Shinki (Perú), Hugo Sartore y Bruno Widmann (Uruguay); Harry Abend, Jacobo Borges, Carlos Cruz Diez, Ángel Hurtado, Francisco Narváez, Jesús Soto, Víctor Valera y Oswaldo Vigas (Venezuela).

En las páginas de este catálogo, se presenta una muestra de la colección de arte de CAF, representativa de la riqueza cultural de América Latina y del espíritu integracionista de nuestra Institución. El lector podrá pasear su mirada por trabajos de los más reconocidos artistas de la región y, al mismo tiempo, por las distintas corrientes que han tenido una influencia importante en el arte contemporáneo.

**Enrique García**

Presidente Ejecutivo de CAF



# La colección CAF de arte latinoamericano

---

CAF -banco de desarrollo de América Latina- promueve la integración y la expresión artística como medio para el acercamiento cultural de sus 18 países socios, unidos por sus orígenes y por su esencia latinoamericana.

La colección de arte permanente de CAF es una muestra de los principales representantes del arte moderno y contemporáneo de América Latina y constituye un esfuerzo en marcha que pretende evolucionar y crecer para revelar la riqueza y diversidad cultural de la región.

Este catálogo está integrado por artistas de distintas tendencias plásticas y técnicas, que representan los movimientos que han dado forma a la identidad artística contemporánea de América Latina.

# Harry Abend

Relieve

## Harry Abend

(n. 1937 en Yaroslav, Polonia)

### Relieve, 2008

Madera teñida de negro  
80x61x14 cm

Arquitecto y escultor venezolano. Reside en Venezuela desde 1948. A los 21 años comenzó a experimentar con la escultura mientras estudiaba Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela. Inició su actividad expositiva en 1962, dos años después trabajó junto a Kenneth Armitage y otros siete artistas venezolanos en un taller que el escultor inglés dictó en Caracas, resultando en una exposición en el Museo de Bellas Artes. A los 26 años recibió el Premio Nacional de Escultura en el Salón Oficial de Arte Venezolano. En 1967 participó en la Bienal de São Paulo, Brasil y expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro. Entre 1976 y 1982 se residió en Londres, donde continuó su carrera como escultor, exponiendo individual y colectivamente en galerías de arte.

Ha realizado intervenciones arquitectónicas con relieves de

elementos modulares en importantes edificios de Caracas como el Teatro Teresa Carreño, 1980-1982. Su lenguaje plástico ha transitado diferentes etapas. Comenzó haciendo piezas abstracto-geométricas, trabajando principalmente con bronce. En los años 60 se interesa por el lenguaje informalista, para luego trabajar con las estructuras seriales del minimalismo, hasta llegar a un constructivismo ortodoxo y más recientemente a formas más orgánicas, incorporando el azar, las texturas y las posibilidades plásticas de los materiales empleados: el bronce, la madera y el cemento.

En los años 90 sus obras adquirieron escala monumental, hechas a partir de troncos recuperados del entorno urbano, teñidos de negro para experimentar en los volúmenes y las texturas de la madera.

En 1990 obtuvo el Primer Premio en el Salón de Esculturas del Banco Central de Venezuela. En 1993 el Estado venezolano lo distinguió con la Orden Francisco de Miranda en Primera Clase. En 1992 expuso individualmente en la Galería de Arte Nacional y participó en el Pabellón de Venezuela en la Exposición Internacional de Sevilla, España. En 2002 el Museo de Arte Moderno Jesús Soto organizó una muestra antológica reuniendo su obra escultórica de los últimos 30 años.

Está representado en los principales museos venezolanos y colecciones privadas como la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas-Nueva York, el Goldsmith's Hall y el Royal Free Hospital en Londres.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Pedro Alcántara Herrán

## Caracas

**Pedro Alcántara Herrán**  
(n. 1942 en Cali, Colombia)

**Caracas, 2002**  
Impresión digital y serigrafía, P/A  
15x15 cm

Pintor, dibujante y artista gráfico colombiano. Se vinculó desde niño a las artes, tomando clases de pintura y música. Interesado por la carrera militar, cursó sus estudios secundarios en una preparatoria del ejército en Estados Unidos. En 1959 viajó a Roma para estudiar Ciencias Políticas al tiempo que se inscribió en la Academia de Bellas Artes, pero al año siguiente abandonó la carrera para dedicarse a la pintura.

Regresó a Cali en 1963 y presentó su primera individual con una obra poco comprendida en el ámbito colombiano, donde la figura humana aparecía sometida a la exaltación del expresionismo europeo.

En los 60 el triunfo de la Revolución Cubana avivó en muchos artistas latinoamericanos el interés por las ideas de izquierda y Alcántara estableció una relación entre la expresión artística y la

acción política. Inició una revisión crítica del dibujo y la figuración, tal como llevó a cabo Cuevas en México, realizó series con tinta china buscando una renovación de los lenguajes, que representaran la identidad latinoamericana sin sacrificar la autonomía del arte. En los 70 experimentó con el grabado en metal y el dibujo para realizar serigrafías. Su obra fue ganando en colorido y a partir de allí cultivó más la pintura. En los 80 incursionó en la política y fue Senador de la República hasta 1989, cuando tuvo que exiliarse en Alemania debido a la persecución hacia los partidos de izquierda. Tras la caída del muro en Berlín se replanteó el sentido de su obra y su papel político. Después de dos años volvió a Colombia y su obra se enfocó en las formas originarias y el mestizaje latinoamericano, conjugando elementos de la tradición pictórica europea con lo precolombino y la imaginería del arte africano.

Ha participado en importantes encuentros internacionales como las bienales de São Paulo, Venecia y La Habana, obteniendo diversos premios entre ellos la Medalla de Oro en la Intergrafik de Berlín, 1976 y el Premio del Salón de Artistas Nacionales de Bogotá en tres oportunidades. Recientemente ha dedicado tiempo a la poesía y al teatro, colaborando con la escenografía y la dirección.

Está representado en la colección del Banco de la República de Bogotá, el Museo de Arte Moderno La Tertulia, en el Museo Rayo y el Museo de Bellas Artes de Caracas, entre otras colecciones públicas y privadas.

Vive y trabaja en Cali, Colombia.



P/A

"CARACAS"

Alcántara

# Gilberto Almeida

Sin título

## **Gilberto Almeida**

(n. 1928 en San Antonio de Ibarra, Ecuador)

### **Sin título**, sin fecha

Acrílico sobre tela  
157x119 cm

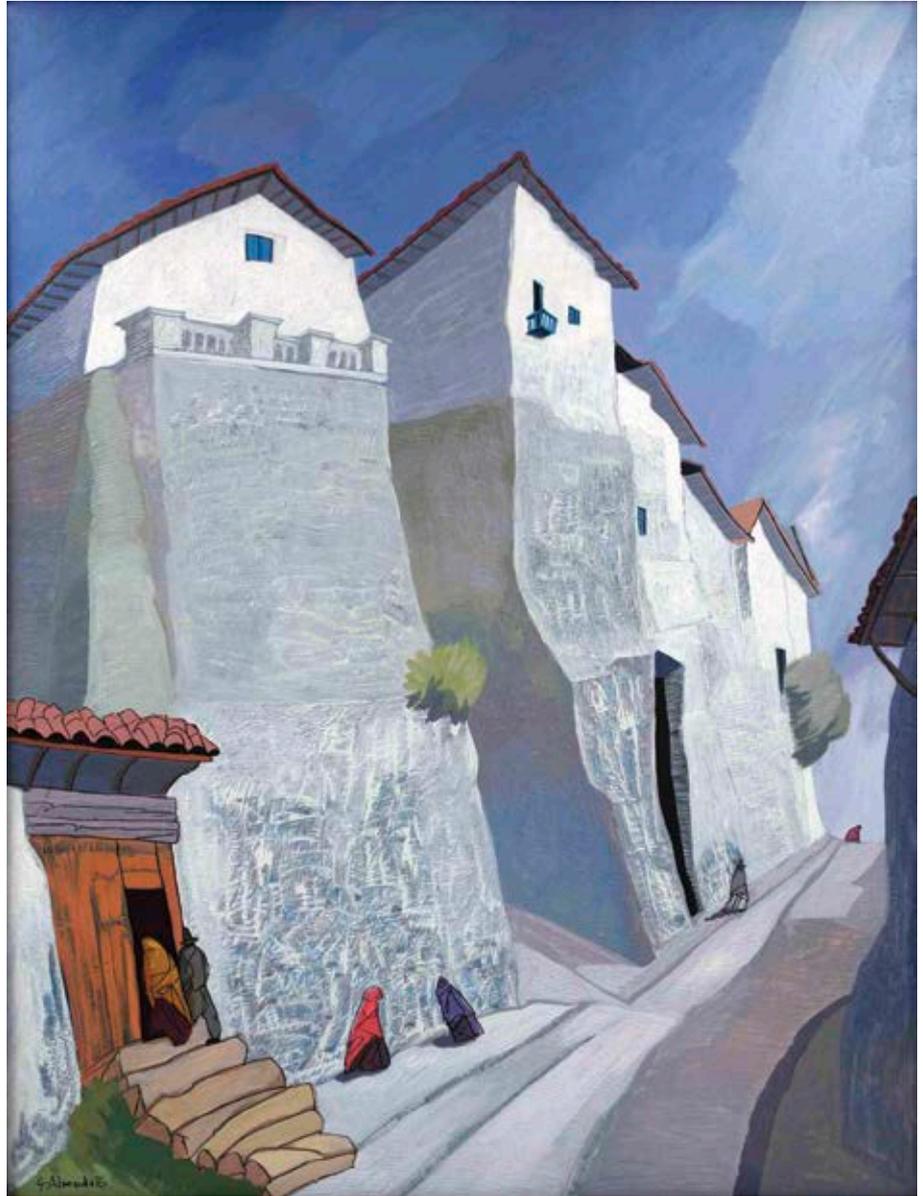
Pintor y dibujante ecuatoriano. Estudió en el Instituto Técnico Daniel Reyes con el pintor Gonzalo Cornejo, cuyo método pedagógico avivó en él una especial sensibilidad hacia el entorno. Se destacó en el dibujo y la acuarela, representando la arquitectura y la naturaleza circundante en una época en que la temática religiosa dominaba la producción artística. Al culminar su educación media decidió hacerse pintor y partió en busca de su afirmación como artista. A finales de los 50 se trasladó a Guayaquil donde vivió durante cuatro años en los que continuó produciendo y participando en salones. Luego se estableció en Quito y allí conoció a artistas de vanguardia como Enrique Tábara, Hugo Cifuentes y Guillermo Muriel. En los 60 formó parte del grupo VAN cuya producción cuestionó la ortodoxia académica y proclamó la necesidad de nuevos lenguajes con obras de técnica mixta, ensamblajes y objetos artísticos.

Buena parte de su obra pictórica la ha dedicado al paisaje urbano, protagonizado por vistas de la arquitectura rural y personajes que se asoman en los portales, mujeres y niños envueltos en coloridas ropas que transitan por las calles, escenas plasmadas con intenso colorido y luminosidad. Hacia los 80 su lenguaje se acercó a la síntesis propia de la estética precolombina, comenzó un proceso de simplificación de las formas que se acerca a la abstracción. Aunque su obra sigue siendo figurativa, tiende a buscar lo esencial, hace un uso más expresivo del color y adopta una perspectiva subjetiva que invita al espectador a ensayar diferentes lecturas de su obra. A veces emplea una vibrante gama cromática de rojos, amarillos y verdes intensos, otras obras son más sombrías, de colores terrosos y neutros, pero siempre el color tiene un valor muy importante en su pintura.

En su obra más reciente experimenta técnicas mixtas y materiales nuevos para conseguir otros efectos sobre el lienzo.

Hasta mediados de los 70 participó continuamente en los salones de Guayaquil y Quito donde obtuvo numerosos premios. En 2002 fue condecorado en grado de Oficial por el Presidente de Ecuador y al año siguiente el Congreso Nacional lo honró con un reconocimiento al mérito artístico y cultural. Su larga trayectoria y su constante investigación lo ubican junto a los más destacados pintores ecuatorianos.

Vive en San Antonio de Ibarra, Ecuador.





# Helena Arellano Mayz

Tras-La-Luz

## Helena Arellano Mayz

(n. 1963 en Caracas, Venezuela)

### Tras-La-Luz, 2008

Punta seca e impresión digital, P/A  
10x10 cm

Grabadora, fotógrafa y escritora venezolana. En 1986, una vez egresada como economista de la Brown University en Estados Unidos, cursó estudios de fotografía en el Instituto de Diseño Neumann en Caracas. Ese mismo año participó en el Salón de Fotografía para Jóvenes Artistas en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Tiempo después se interesó por el dibujo y la pintura, estudiando en 1994 con la artista venezolana Gladys Medina. Luego de cursar un seminario de psicología en Boston, continuó su formación artística en París en 1997, asistiendo a talleres de dibujo y grabado en Les Ateliers de la Ville de Paris, la Escuela Superior de Artes Decorativas y la Ecole Estienne.

Allí mostró su obra en una colectiva y desde entonces su trayectoria expositiva ha mantenido una continuidad, mostrando año a año su obra gráfica.

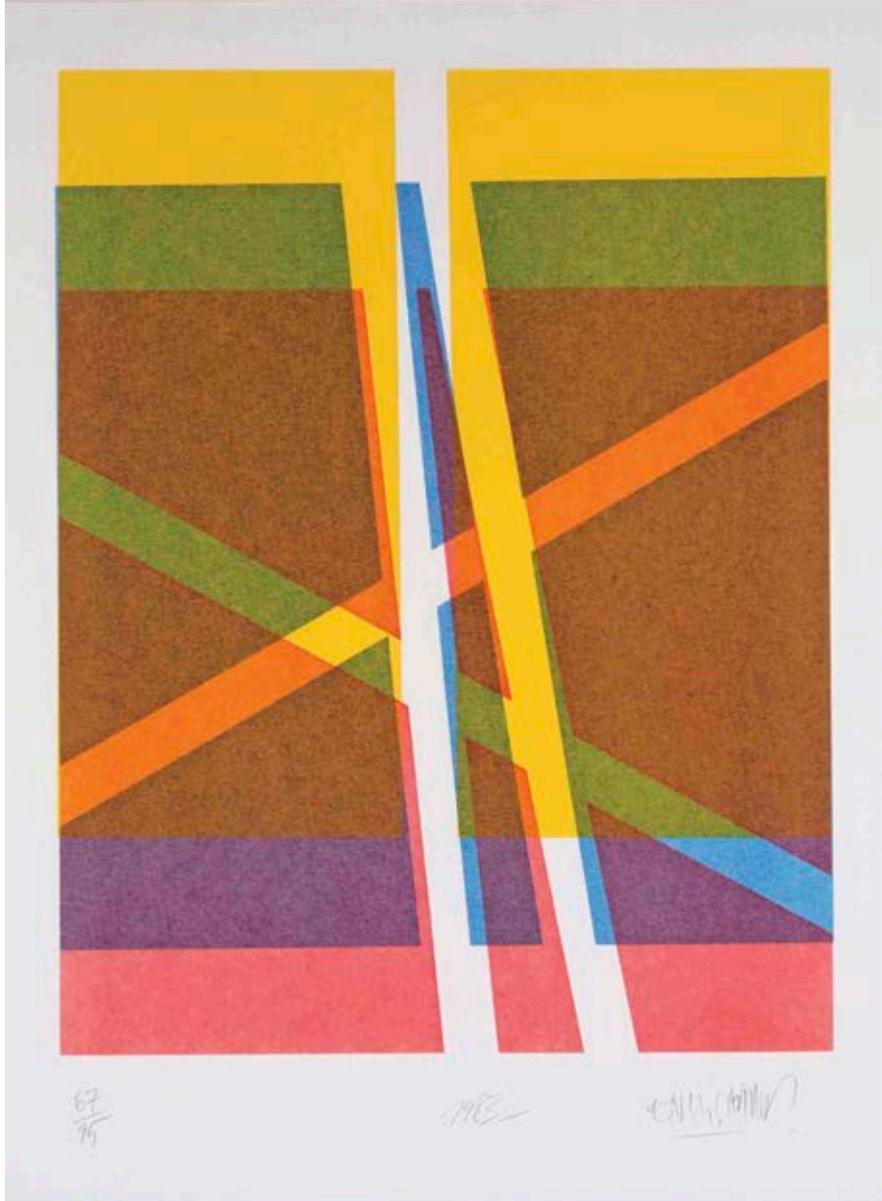
Sus grabados manifiestan su interés por la línea y el trazo como poderoso recurso expresivo. Más allá del elemento gráfico, Arellano le otorga a la línea un valor semántico como el de la palabra y la nota musical, capaz de comunicar y traducir una idea y sobre todo una emoción. Más allá del sentido visual, su lenguaje intenta darle sonoridad y palabra a sus trazos.

En 1999 participó en el IV Salón Pirelli de Jóvenes Artistas en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, una convocatoria que congregó a la nueva generación de artistas plásticos venezolanos de los 90. En 2000 participó en el XXV Salón Nacional de Arte Aragua en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay, Venezuela. En 2002 expuso individualmente en la Sala Alternativa y nuevamente en 2011 se presentó en la Galería G7, ambas en Caracas. Desde 2003 ha participado

consecuentemente en la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, obteniendo en 2008 el Premio CAF, consistente en la publicación de su obra en la portada del catálogo.

Arellano se ha destacado también como escritora, con varias obras de ficción, cuentos publicados y un *libro de artista* realizado en 2011.

Vive y trabaja en París, Francia.



67/75

M.S.

M. S. M. M.?

# Enrico Armas

Sin título

## Enrico Armas

(n. 1957 en Caracas, Venezuela)

### Sin título, 1972

Serigrafía, 67/95

64x47 cm

Escultor, pintor y artista gráfico venezolano. En los 70 inició su actividad expositiva mostrando sus esculturas, participó activamente en convocatorias y estudió en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. En 1978 viajó a París y cursó estudios de escultura y grabado en diversas escuelas locales, mientras trabajaba junto al escultor Etienne Martin, quien sería una importante influencia en su trabajo. En 1981 retornó a Venezuela y continuó su formación en Artes Gráficas.

Ha desarrollado dos líneas de investigación en la escultura.

Inicialmente trabajó la figuración en bronce fundido; sin embargo, a partir de su estadía en Francia, su interés se tornó hacia la abstracción.

Utilizando varillas de metal produjo un tramado de líneas semejante a dibujos libres en el espacio. Hizo énfasis en el

proceso de trabajo con la materia y la experimentación con la masa y el volumen, donde el vacío genera una particular liviandad.

Se ha destacado por trabajar con una deliberada libertad técnica y estilística que le permite su formación multidisciplinaria. Hacia 1990 retornó a la figuración y la fundición en bronce exponiendo una serie de caballos. Paralelamente realizó una obra gráfica y pictórica transitando indistintamente de la figuración a la abstracción. Ha utilizado el collage y los empastes pictóricos de colores puros y brillantes, en una suerte de expresionismo abstracto donde la figura se ve matizada por una intensa armonía cromática. Ha experimentado con diversos materiales en obras que muestra en espacios no convencionales.

A lo largo de su trayectoria ha

participado consecuentemente en salones de arte en Venezuela, así como en exposiciones colectivas en Colombia, España, Estados Unidos y Francia. En 1999 presentó una muestra antológica en la Galería Braulio Salazar de Valencia, Venezuela.

Su obra está representada en múltiples colecciones, entre ellas el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, la Galería de Arte Nacional y el Museo Carlos Cruz-Diez en Caracas, el Centro Wifredo Lam en La Habana y la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas-Nueva York.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Luis Arnal

Soleil

## Luis Arnal

(1947, Caracas, Venezuela-  
2010, París, Francia)

### Soleil, 1974

Serigrafía, 4/10  
48x48 cm

Pintor y artista gráfico venezolano. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas.

Se integró al Círculo del Pez Dorado, donde se relacionó con artistas de mayor trayectoria como Jacobo Borges y tomó parte en la dirección de la galería del grupo, cuya amplia perspectiva la convirtió en un sitio de reunión, de trabajo y plataforma de proyección de la obra de jóvenes artistas que desarrollaban las nuevas tendencias expresivas en Venezuela. La actividad del grupo disminuyó a mediados de los años 60 con el éxodo de gran parte de sus miembros a Europa.

En 1967 viajó a París y realizó obras de tendencia constructivista, obras manipulables, construcciones modulares y cinéticas. Se relacionó con Omar Carreño quien, en esa época, promovía el movimiento

expansionista y la intervención activa del espectador en obras no figurativas y transformables. Trabajó a partir de franjas y líneas curvas y rectas así como de formas geométricas, empleando colores planos e incorporando la luz como elemento dinámico. La incidencia de la luz y el movimiento del espectador generan juegos de sombras, que proyectan formas y variaciones cromáticas aparentes, haciendo participativa y cinética la experiencia artística.

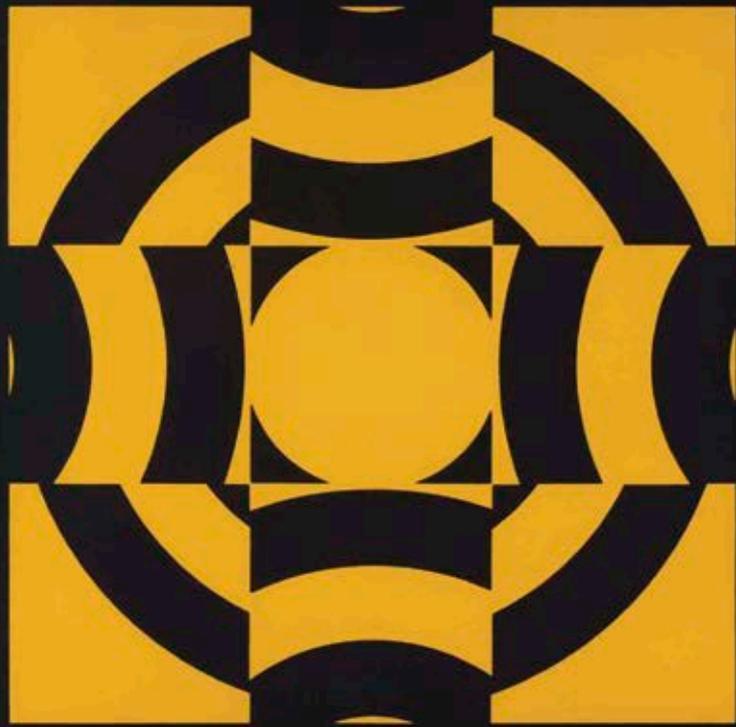
Expuso desde 1963 en salones internacionales y numerosas colectivas en Caracas, Barcelona, París, La Habana y Nueva York, así como en Inglaterra, Japón y Corea. Mostró su obra de forma individual en Alemania, Francia, Suiza y Venezuela.

Se desempeñó como diseñador gráfico en la Universidad Central de Venezuela,

fue editor de una importante revista e incursionó en el diseño escenográfico.

Está representado en la colección de la Galería de Arte Nacional de Caracas y en colecciones privadas de Venezuela y el exterior.

Murió en 2010 en París, Francia.



Armin Hofmann - 1974

"Gottlieb"

4/10

# Lydia Azout

## Estudio de equilibrio N° 4

**Lydia Azout**  
(n. 1942 en Bogotá, Colombia)

**Estudio de equilibrio N° 4, 1997**  
Acero corten  
30x27x37 cm

Escultora y dibujante colombiana. Entre 1970 y 1974 estudió en el Taller de David Manzur. En 1981 continuó sus estudios en Italia con Luis Camnitzer, de allí fue a Estados Unidos para estudiar en el Miami Art Institute y luego retornó a Italia para trabajar en el Istituto di Marmo ed Arte en Pietrasanta durante 1988.

Sus experiencias en el entorno natural y las impresiones que se formó sobre la naturaleza durante su infancia fueron determinantes para su actitud creativa. Busca alcanzar en sus obras esos mismos vínculos y fuerzas que establece cuando se encuentra rodeada de la naturaleza. Trabaja la escultura a partir de la madera, el hierro y el acero doblado, evocando elementos naturales y simbólicos a partir de las formas geométricas. También ha empleado agua, carbón, tierra y fibras para complementar la carga simbólica

y las ideas metafísicas que animan su propuesta plástica.

Expone desde 1974 y desde entonces ha tenido la oportunidad de presentarse individualmente en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y el Museo Alejandro Otero de Caracas, entre otros espacios expositivos.

La explicación del universo y la relación con la naturaleza de las culturas primigenias ha sido materia de interés para Azout, quien ha visitado destinos como Machu Picchu, Teotihuacán o Stonehenge en busca de una visión personal del mundo espiritual, a partir de la cual desarrolla su obra escultórica, donde el volumen y la forma dan vida a un sentido de ciclo y continuidad como principio de vida.

En esa misma búsqueda de establecer vínculos con la naturaleza, sus esculturas

de gran formato están hechas para relacionarse con el espacio que habitan y con el espectador, más allá de la contemplación, buscan incentivar a los demás sentidos para obtener una experiencia más completa de la obra. Ha mostrado su trabajo más allá de Colombia, en países como Brasil, Cuba, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia y Venezuela.

Está representada en las colecciones del Banco de la República y el Museo Rayo en Colombia, así como en numerosas colecciones particulares de América y Europa.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.



# Ina Bainova

Sin título

## Ina Bainova

(n. 1938 en Sofía, Bulgaria)

### Sin título, 1989

Monotipo, 1/1  
40x37 cm

Grabadora, dibujante y pintora búlgaro-venezolana. Se formó como geóloga en la Universidad de Sofía. En 1966 emigró hacia Venezuela, donde decidió consagrarse a la creación artística. En Caracas cursó estudios de pintura hasta 1968. Al año siguiente viajó a Londres para estudiar dibujo y pintura en el Sir John Cass College of Arts. En 1971 partió a Alemania, tomó cursos de pintura en la Academia de Arte de Colonia y estudió artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas de Hannover hasta 1974. En 1975 retornó a Caracas e instaló su taller, donde comenzó a enseñar grabado y dibujo.

En esa década formó parte del equipo fundador del Instituto de Diseño Neumann y todavía hoy mantiene una importante labor docente en institutos de diseño y artes plásticas.

Una de las virtudes de la obra gráfica de Bainova es su capacidad de producir

una imagen de gran expresividad a partir de la premeditación y la precisión que exigen la técnica del grabado. Ella emplea la visión analítica y rigurosidad metódica propia de su formación científica en el proceso creativo.

Su formación y su personalidad le han permitido alcanzar un dominio de la técnica y trabajar a partir de la superposición de planchas, logrando así efectos de texturas, profundidad y transparencias que caracterizan su obra gráfica. Desde sus inicios se ha expresado tanto en la figuración como en la abstracción, construyendo la imagen en distintas facetas a partir de planos concebidos para que se interrelacionen e intervengan.

Desde 1970 ha participado en múltiples exposiciones colectivas en Colombia, Cuba, Estados Unidos, Japón y Noruega; y en concursos nacionales e

internacionales como el Salón Arturo Michelena y el Salón Nacional de Arte Aragua, la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios y la Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe. Individualmente ha mostrado su obra en galerías de Alemania, Bulgaria, Suiza y Venezuela; entre las que se destaca su exposición de grabados y monotipos que presentó en Caracas y Sofía, Bulgaria.

El Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez posee una notable colección de grabados de la artista, al igual que la Galería de Arte Nacional y el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



*1/4 Monotype*

*Tina Zainova '89*





# Samuel Baroni

## León de Caracas

**Samuel Baroni**  
(n. 1945 en Cúa, Venezuela)

**León de Caracas, 2011**  
Esmalte sobre fibra de vidrio  
130x180x50 cm

Pintor y escultor venezolano. Entre 1958 y 1964 asistió a la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas y al Centro de Arte Gráfico del INCIBA, en Caracas. Inició su actividad expositiva en los 70, participando en muestras colectivas. En 1975, para la III edición del Premio Ernesto Avellán en el Ateneo de Caracas presentó una escultura monumental de materiales sintéticos con la que obtuvo el Primer Premio y se afianzó como uno de los representantes de la nueva generación de artistas plásticos venezolanos. Su lenguaje hereda del informalismo la gama cromática y el tratamiento árido del espacio. Su técnica se ha caracterizado por la exploración matérica, empleando elementos no tradicionales como arena, goma espuma, petróleo y resinas sobre soportes de madera y metal; aplica métodos poco convencionales, como electricidad, para crear efectos sobre el material. La temática de su obra gira en torno a la naturaleza y la dualidad vida-muerte como relación cíclica.

Colectivamente ha expuesto en Bélgica, Colombia, Estados Unidos, Francia, Inglaterra y Perú. En 1992 presentó una individual en la Sala RG de Caracas con obras de gran formato, que trascendían los límites de la pintura y la escultura para invadir el espacio del espectador.

Al cumplirse 444 años de la fundación de la ciudad de Santiago de León de Caracas, la Alcaldía Mayor organizó una muestra en la que 44 artistas plásticos venezolanos intervinieron un modelo de león, por ser éste el símbolo que la identifica y acompaña su Escudo de Armas. Luego de itinerar por espacios públicos, las obras fueron subastadas a favor de una institución benéfica.

Baroni participó combinando en su león diversos patrones de piel animal, acentuando la transformación de su aspecto, como ha ocurrido con la ciudad a lo largo de sus casi cinco siglos de existencia.

Recibió el Premio Arturo Michelena en dos oportunidades, 1987 y 1988. Participó en la III Bial de Cuenca, Ecuador, 1991 y en el Festival Cagnes-Sur-Mer de Francia, 1996, donde se destacó con el Premio Mejor Conjunto Internacional.

Su obra está representada en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y el Museo de Arte Moderno de Bogotá; al igual que en importantes colecciones institucionales como la del Banco Central de Venezuela y Fundación Polar.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# José Basanta

Sin título

## José Basanta

(n. 1960 en Ciudad Piar, Venezuela)

### Sin título, 1989

Litografía, 133/175  
60x70 cm

Pintor y grabador venezolano. Inició su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar entre 1979 y 1982. Se trasladó a Caracas e ingresó en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas donde estudió hasta 1984. En 1989 recibió una beca para estudiar en París, donde se especializó en artes gráficas hasta 1992. Comenzó su actividad expositiva participando en muestras colectivas en Ciudad Bolívar. Una vez en Caracas participó en salones de arte municipales y nacionales.

El universo que refleja su pintura proviene de la admiración que le produce la magnificencia de la naturaleza.

La complejidad, el misterio y el carácter amenazante que puede llegar a encarnar la selva guayanesa es el discurso central de su obra. Esa apropiación de la naturaleza y sus

atributos son a su vez un subterfugio para reflejar un paisaje interior. Las primeras representaciones selváticas más figurativas fueron dando paso a una serie de experiencias abstractas a partir de su interés por descubrir su propia interioridad y manifestar sus creencias, que no aluden más que al misticismo que le revela la naturaleza, la imaginaria indígena, la profundidad y exuberancia del río y la selva como mundos ocultos.

A mediados de los 80 sus trabajos se caracterizaban por una gama cromática sombría, de rojos y verdes profundos. Sin embargo, paulatinamente se va abriendo a la luminosidad, aparecen colores intensos empleados con la fuerza interior de la gestualidad. Al establecerse en París, la atmósfera europea lo encuentra con la oscuridad de una naturaleza misteriosa y subjetiva, con la exploración de la propia conciencia interior. Su obra se hace más compleja, comenzó a trabajar con el

collage y el ensamblaje, que le permitieron incorporar materiales orgánicos y extra-pictóricos directamente sobre el lienzo, trascendiendo a la pintura tradicional.

A su retorno de París, en 1992, presentó su obra en la Sala RG en Caracas. En 1988 participó en el I Salón Nacional de Artes Plásticas en el Museo de Bellas Artes de Caracas donde obtuvo el Premio Ars Internacional. En 1993 recibió Diploma de Honor por la Unesco, en el marco del decenio Mundial para el Desarrollo Cultural.

Está representado en la Galería de Arte Nacional de Caracas y el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay.

Vive y trabaja en Ciudad Bolívar, Venezuela.



122

South 21

# Ricardo Benaim

Cruz del Sur

## Ricardo Benaim

(n. 1949 en Caracas, Venezuela)

### Cruz del Sur, 1997

Litografía, P/A  
102x71 cm

Pintor y artista gráfico venezolano. Cursó estudios de Diseño Gráfico en el Instituto Neumann de Caracas hasta 1972. Entre 1980 y 1986 se especializó en técnicas de grabado en París y Nueva York. En 1982 presentó su primera exposición individual en la Sala Mendoza, Caracas y recibió el Premio de Dibujo de la Fundación Joan Miró en Barcelona, España.

Inicialmente empleó el papel como soporte expresivo, alternando el dibujo, la gráfica y el diseño como medios de trabajo, recurriendo a un repertorio de imágenes constantes como sellos, *intaglios* y pentagramas. Hacia 1989 trabajó más formalmente con la pintura, experimentando además con otros soportes y materiales que trascienden lo pictórico y lo gráfico para adentrarse en una tendencia matérica. En 1990 se estableció en Caracas y trabajó teniendo como referencia el libro en su dimensión

objetual y gráfica, desplazándose entre los límites del arte y el diseño. Al año siguiente expuso en Nueva York ensamblajes y dibujos que evidenciaban su preocupación por el tema ecológico.

En 1992 expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas una selección de gráficas que demuestran la extraordinaria conjugación de su labor como diseñador y sus inquietudes plásticas; ese año obtuvo el Premio Armando Reverón en el Salón Arturo Michelena, Venezuela. Hacia 1994 produjo una obra más objetual, donde la imagen impresa es contenida en cajetines metálicos.

Ha alcanzado una síntesis de técnicas, disciplinas y metáfora gráfica que se enriquece por la gran libertad creativa con que relaciona las artes plásticas, por su sentido de los materiales y de la imagen desde el punto de vista del

diseñador. Ha sido además promotor de varios proyectos colectivos convocando a artistas plásticos de toda Latinoamérica en torno al tema de las utopías y la integración. Participó en representación de Venezuela en Bienales de repercusión internacional como la de Cuenca, La Habana y Mercosur. Su trabajo reciente retoma los marcos metálicos para construir ahora estructuras de luz con imágenes evocadoras de lo americano, sus cartografías y utopías, que constituyen un tótem lumínico cargado de significados.

Está representado en las principales colecciones venezolanas, así como en los Museos de Arte Moderno de Nueva York y Bogotá.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.





# Marietta Berman

Sin título

## Marietta Berman

(1917, Praga, República Checa-1990, Caracas, Venezuela)

### Sin título, 1988

Serigrafía, 189/250  
57x40 cm

Pintora, escultora y grabadora venezolana. En 1948 se residió en Caracas y conoció al pintor Iván Petrovsky quien reconoció sus habilidades y la estimuló a dibujar. Comenzó a exponer en 1955 en el Salón Oficial Anual, una plataforma para confrontar su obra con el arte venezolano de mayor competitividad.

Inicialmente realizó una obra figurativa, apegada a la tradición técnica y temática. A partir de su participación en salones de arte su lenguaje se fue transformando de la representación de temas convencionales a la interpretación de sus recuerdos de la Guerra en Europa, aproximándose al expresionismo en el tratamiento deformador de la figura, el trazo gestual y la monocromía. En 1964 recibió el Premio Nacional de Dibujo y Grabado, y su lenguaje se fue sintetizando mediante una economía de

líneas hasta que la figuración fue dando paso a investigaciones espaciales. En 1965 vivió en Nueva York e inició la serie de músicos, al año siguiente comenzó a pintar con acrílico, amplió el formato de sus obras y se acercó a la abstracción geométrica y el informalismo matérico.

Hacia 1970 su concepción de la expresión artística como vehículo de espiritualidad se tradujo en la búsqueda de un espacio cósmico; con estas pinturas expuso individualmente en la Sala Mendoza en 1971. En 1973 viajó a Londres y trabajó en una serie de litografías y grabados sobre papel; a su regreso a Venezuela continuó trabajando el papel con *guaches*, collages y dibujos en los que el espacio cósmico era ahora esencialmente místico. En 1974 asistió a la Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe en San Juan de Puerto Rico donde su trabajo fue reconocido con una

Mención Honorífica. En 1975 realizó esculturas en papel y dos años más tarde comenzó a trabajar con hierro y acero. Durante este año alternó su residencia entre Caracas y Nueva York. En 1983 inició una serie de obras abstractas, con líneas de luz que surcan el espacio evocando perspectivas infinitas, sobre atmósferas cromáticas de penumbras y transparencias; con esta obra expuso en el Museo de Bellas Artes de Caracas en 1986. También su obra fue expuesta en Colombia, Estados Unidos e Israel.

Está representada en las colecciones de los principales museos venezolanos.

Murió en 1990 en Caracas, Venezuela.

# Miguel Betancourt

## Nocturno

**Miguel Betancourt**  
(n. 1958 en Cumbayá, Ecuador)

**Nocturno, 2000**  
Óleo sobre cáñamo  
134x94 cm

Pintor ecuatoriano. Durante su adolescencia asistió a clases de arte en Quito con el maestro Oswaldo Moreno y luego obtuvo una beca para estudiar pintura en el Milwaukee Art Center entre 1976 y 1977.

De regreso a Quito cursó estudios de Pedagogía y Letras en la Universidad Católica del Ecuador hasta 1982. En 1988 viajó a Londres para estudiar en la Slade School of Fine Arts. Posteriormente participó en una muestra itinerante por Austria, Holanda e Inglaterra, con la que promocionó su trabajo y afianzó su identidad como artista.

Betancourt pertenece a una generación de artistas que asumió una posición de ruptura frente a la tendencia al realismo social y al indigenismo del arte ecuatoriano, influenciada por la pintura del maestro Guayasamín. Sus primeras obras se inspiraron en los paisajes de

su infancia, en los valles que rodean Quito, de allí proviene la vegetación, las montañas y los cielos andinos de intenso colorido que serán una constante en su obra. Trabajó primero con acuarelas y luego se interesó por la iconografía precolombina y el paisaje urbano. Después de su estadía en Europa, atraído por el arte moderno, experimentó con técnicas mixtas y sus pinturas alcanzaron mayores dimensiones. Su retorno a Ecuador, en los años 90, consolidó su lenguaje plástico en una mezcla de la estética latinoamericana y europea, conjugando la exuberancia natural del trópico con la magnificencia y diversidad de la arquitectura de las ciudades que visitó.

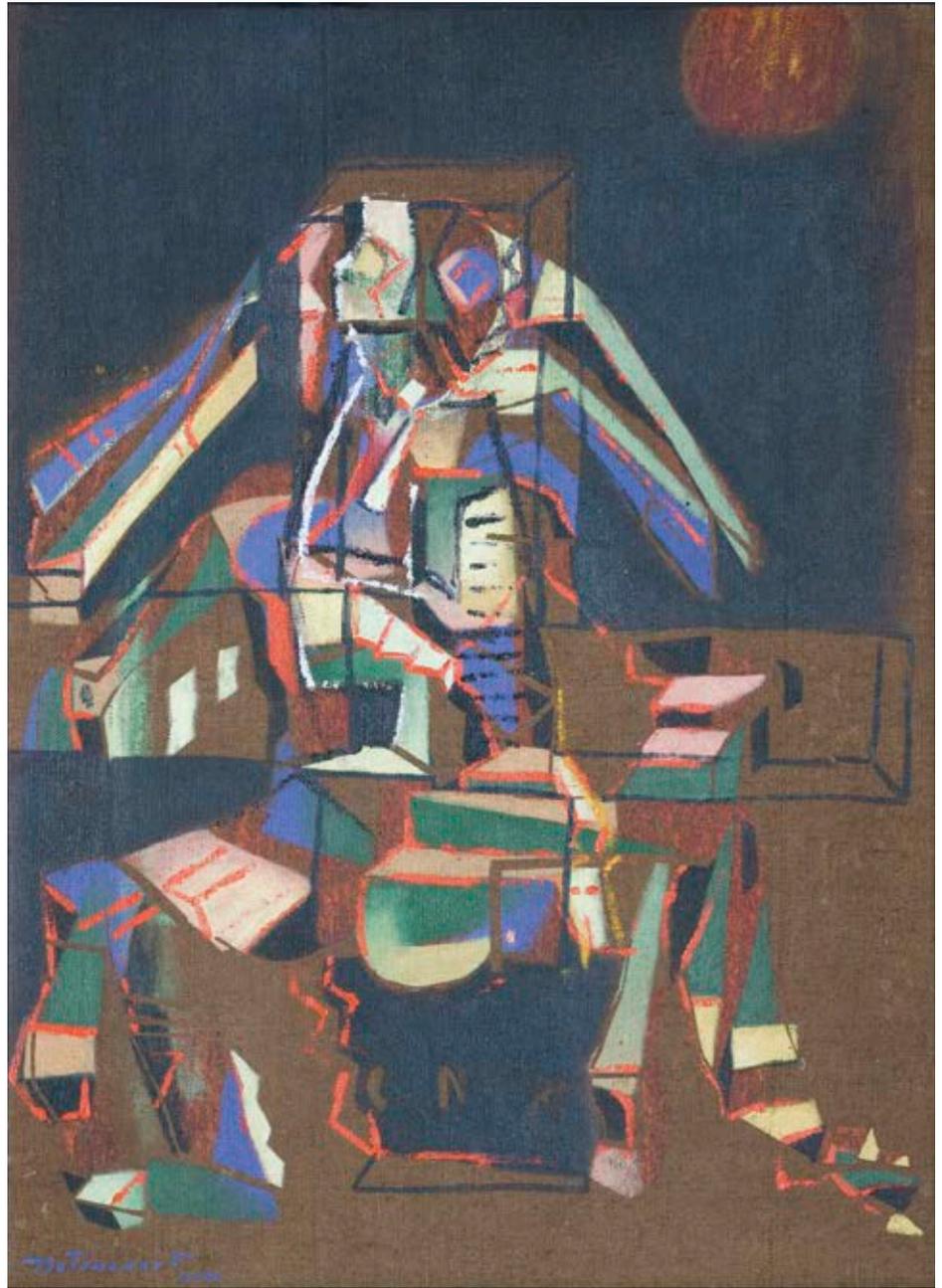
En su obra más reciente ha continuado explorando nuevas técnicas y estilos. Ahora no sólo utiliza el lienzo y el papel, sino que adoptó el cáñamo como un material significativo, sobre el cual

plasma sus característicos bosques abstractos y arquitectónicos que conjugan vegetación, figuras y vistas urbanas con formas indeterminadas, añadiendo volumen y textura mediante la incorporación de elementos orgánicos.

En 1993 representó a su país en la Bienal de Venecia y ese año recibió el Premio Pollock-Krasner de la fundación homónima en Nueva York. En 2007 fue Invitado de Honor a la V Bienal Internacional SIART en La Paz, Bolivia. En 2011 presentó una exposición retrospectiva en la Casa de la Cultura Ecuatoriana de Quito.

Su obra forma parte de la colección de las Naciones Unidas.

Vive y trabaja en Quito, Ecuador.



# María Bonomi

Sin título

## María Bonomi

(n. 1935 en Meina, Italia)

### Sin título, 1997

Linóleo y serigrafía sobre acrílico  
4x3 cm

Grabadora, pintora y escultora brasileña. Llegó a Brasil con sus padres en 1946. En 1950 inició estudios de pintura con la artista Yolanda Mohalyi y frecuentó los círculos culturales de Río de Janeiro y São Paulo. En 1952 visitó Italia, donde conoció artistas, colecciones e incursionó en el diseño escénico.

De vuelta a Brasil estudió con Karl Plattner y se relacionó con el concretismo brasileño; por esa época realizó una serie de pinturas que tienden a la geometrización. En 1955 estudió grabado con Livio Abramo y participó como la artista más joven en la Bienal de São Paulo. Al año siguiente presentó su primera individual en el Museo de Arte Moderno de São Paulo y viajó a Europa. A finales de 1957 se mudó a Nueva York, estudió Artes Gráficas y Bellas Artes en la Universidad de Columbia, tomó clases de grabado con el maestro chino Seong

Moy y recibió una beca para estudiar en el Centro de Grabado Contemporáneo del Pratt Institute. Regresó a Brasil en 1959 y fundó, junto a su maestro Abramo, el Estudio de Grabado de São Paulo.

La xilografía ha representado para Bonomi un medio de ilimitadas posibilidades para la creación. Ha producido con la madera y la piedra una diversidad de grabados de grandes dimensiones, alcanzando un impacto visual poco común en esta técnica, que suele establecer relaciones más íntimas con el espectador. Su obra gráfica tiene la virtud de revelar la interrelación del artista con el material durante el proceso creativo, sus trazos y gestos que al final resultan en la imagen impresa. Excepcionalmente, esta miniatura contrasta con su obra realizada hacia la década de 1970, cuando experimentó con la escala arquitectónica haciendo

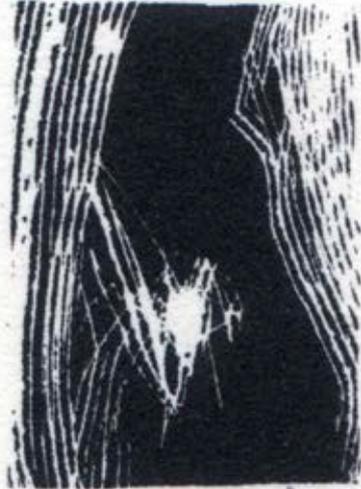
obra mural en espacios públicos. Produjo grandes paneles de hormigón y metal a los que transfiere su experiencia como grabadora para imprimir el grafismo y la gestualidad que surge de la madera.

Su nombre es considerado uno de los más representativos del grabado brasileño y latinoamericano.

En 1965 recibió el Premio como Mejor Grabador en la Bienal de São Paulo. En 1967-68 participó en la Bienal de París y ganó el Premio de Grabado.

Su obra está representada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en la Unión Panamericana de Washington, D.C. y en los Museos de Arte Moderno de Río de Janeiro y São Paulo.

Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.



510 HLB + 17

# Félix Juan Bordes

Reencuentro de formas erectas

## Félix Juan Bordes

(n. 1939 en Las Palmas, España)

### Reencuentro de formas erectas, 2009

Óleo sobre tela  
90x130 cm

Pintor, dibujante y grabador español. De joven recibió clases de dibujo y comenzó a pintar personajes empleando óleo y resinas acrílicas, trabajos que recibieron reconocimientos en certámenes juveniles de arte. En 1957 inició estudios de Arquitectura en Madrid sin dejar de trabajar y exponer su obra en concursos nacionales. En 1964 se licenció de arquitecto y expuso individualmente en Madrid.

Al año siguiente partió de viaje por varios países incluyendo Egipto, Líbano y Turquía hasta 1969, cuando volvió a Canarias y expuso una serie de pinturas en barnices y resinas de poliéster cuyos personajes recuerdan la obra de Goya, enfatizando el perfil psicológico marcado por su interés en el esoterismo y el hermetismo. En 1970 viajó a Japón y su obra reflejó la influencia de la estampa japonesa, adquiriendo una nueva diafinidad; realizó también ilustraciones y sus primeros grabados con temas de su obra pictórica como el tarot, los sueños y escenarios astrales. Ese año su pintura entró en una nueva etapa caracterizada por una marcada tendencia surrealista con entidades autónomas de colorido intenso, la cual se ve matizada por la influencia del informalismo.

Hacia los 90 replanteó su obra, acercándose a formas más esquemáticas y abstractas, manteniendo siempre una

estructura visual similar a sus primeras etapas.

En 2003 la sala de arte La Recova y los Espacios Borges Salas mostraron una retrospectiva del artista abarcando 40 años de producción, con casi 400 obras entre pinturas, dibujos y grabados. A través de su larga trayectoria artística ha mostrado su obra en exposiciones individuales y colectivas en España, Francia, Suecia y Venezuela. Ha realizado murales a gran escala para la ciudad de Tenerife.

Es catedrático en la Escuela Superior de Arquitectura de Las Palmas desde 1976. Ha dictado diversas conferencias sobre arte y escrito textos sobre su obra y temas de arquitectura.

Su obra forma parte del archivo de dibujos y grabados de la Biblioteca Nacional en Madrid, del Centro Atlántico de Arte Contemporáneo, la Biblioteca Antonin Artaud de Tenerife y colecciones privadas en Canarias, Caracas, Johannesburgo y Madrid. Entre 1979 y 2007 ha ganado 20 concursos de anteproyectos y proyectos de Arquitectura y en 2010 fue distinguido como Académico en la Real Academia Canaria de Bellas Artes.

Vive y trabaja en Las Palmas de Gran Canaria, España.









# Jacobo Borges

PH.G.6. Serie Paisajes de la memoria

## Jacobo Borges

(n. 1931 en Caracas, Venezuela)

### PH.G.6. Serie Paisajes de la memoria, 2012

Técnica Duborcom (Triptico)  
100x300 cm

Pintor, dibujante venezolano y artista de medios mixtos. En 1949 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas donde estudió hasta que fue expulsado por participar en la célebre huelga estudiantil. Trabajó brevemente en el Taller Libre de Arte y en 1952 se estableció en París, pintando obras de inspiración cubista que expuso en el Salón de Jóvenes de Artistas del Museo de Arte Moderno. En 1957 formó parte de la representación de Venezuela en la Bial de São Paulo, recibiendo mención honorífica. Continuó mostrando su obra en el Salón Oficial e incursionó en el diseño escénico.

A partir de 1960 experimentó con nuevas técnicas, amplió el formato de sus obras y se enfocó en una crítica social abordada de manera personal, pintando figuras grotescas mediante densos empastes pictóricos de carácter expresionista y matérico. Se asoció a grupos artísticos y literarios de vanguardia y recibió el Premio Nacional de Dibujo y de Pintura en el Salón Oficial, en 1961 y 1963 respectivamente. A mediados de los 60 abandonó temporalmente la pintura para experimentar con medios audiovisuales, dirigiendo y colaborando en cortometrajes y proyectos multimedia, como la emblemática Imagen de Caracas, 1967.

A principios de los 70 retomó la pintura e incorporó técnicas de impresión. En 1976 el Museo de Arte Moderno de México y el Museo de Bellas Artes de Caracas presentaron una retrospectiva de su obra. En 1983 recibió el Premio Armando Reverón en su primera edición. En 1985 la Fundación Guggenheim le otorgó una beca para estudiar en Nueva York.

Ha participado en muestras internacionales como La década emergente, del Museo Guggenheim en 1964; Arte Actual de Iberoamérica en Madrid, 1977; Bial de Venecia, 1988; Artistas latinoamericanos del siglo XX, organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1992. Desde los 90 ha realizado varias instalaciones en galerías de Caracas y Europa. Recientemente trabaja en una serie de paisajes de la memoria que pinta empleando medios tecnológicos, combinando simultáneamente múltiples fragmentos y capas de imágenes para producir un paisaje lleno de líneas y color.

Está representado en los principales museos de Venezuela, en el Museo Guggenheim de Nueva York y los Museos de Arte Moderno de Bogotá y Ciudad de México.

Vive y trabaja entre Venezuela y Estados Unidos.

# Valerie Brathwaite

Sin título

## Valerie Brathwaite

(n. 1940 en San Fernando, Trinidad y Tobago)

### Sin título, 2002

Intaglio, P/A  
12x12 cm

Escultora y grabadora venezolana. En 1959 inició sus estudios en el Hornsey College of Arts and Crafts de Londres. Entre 1961 y 1963 estudió Escultura en el Royal College of Art de Londres y en 1962 tomó cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. Inició su actividad expositiva en 1965 en San Fernando, Trinidad, y continuó participando en numerosas colectivas en Estados Unidos, México, Suecia, Trinidad y Venezuela. En 1970 se radicó en Caracas, estudió grabado en el INCIBA y participó en tres de las ediciones de Once tipos, exposiciones organizadas en la Sala Mendoza que constituyeron un importante referente del arte venezolano de los 70. Entre 1978 y 1979 estudió artes gráficas en la Academia Real de Estocolmo, Suecia.

Brathwaite se ha destacado por una obra escultórica que representa la naturaleza con un lenguaje de formas

orgánicas y sinuosas, con materiales constructivos y cerámicas pintadas, distinguiéndose tanto de la abstracción geométrica y cinética como de la nueva figuración venezolana. Si bien es considerada principalmente una escultora, su experimentación en el grabado le ha dado importantes frutos, participando en numerosas colectivas de este medio de expresión. En su obra gráfica los volúmenes escultóricos se vuelven líneas suaves y sinuosas, emulando hojas y formas de la naturaleza.

En 1973 obtuvo el Premio de la Universidad de Carabobo en el Salón Arturo Michelena y dos años más tarde expuso individualmente sus esculturas en el Museo de Bellas Artes de Caracas. En 1995 presentó *El barro por Valerie Brathwaite*, Sala Mendoza, Caracas y en 1997 la muestra individual *Flores de los Palos Grandes* en el Museo Alejandro

Otero, Caracas. En 2002 participó como invitada especial a la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios en la Galería CAF, Caracas. En 2011 mostró en Caracas su obra reciente en la que experimenta con nuevos materiales como textiles para realizar esculturas de pequeño formato.

Está representada en la colección de la Galería de Arte Nacional y el Museo de Bellas Artes de Caracas; en el Banco Central de Trinidad y Tobago, Colección Mercantil, así como en otras instituciones y colecciones privadas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



0/4

2M5 02



# Roberto Burle Marx

Sin título

## Roberto Burle Marx

(1909, São Paulo, Brasil-  
1994, Río de Janeiro, Brasil)

### Sin título, 1962

Pastel sobre papel  
54x73 cm

Artista plástico y arquitecto paisajista brasileño. Creció en Río de Janeiro y en 1928 se radicó en Berlín durante un año y medio en el que entró en contacto con el proyecto moderno del arte y la arquitectura, admirando las obras de los impresionistas franceses y los expresionistas alemanes. Determinado a dedicarse a la pintura, frecuentó el Jardín Botánico de Berlín para pintar y descubrió la belleza poco valorada de la vegetación tropical. De vuelta a Río de Janeiro comenzó su colección de plantas e ingresó a la Escuela Nacional de Bellas Artes. Participó en proyectos arquitectónicos a la par que trabajaba en su obra pictórica, con la que obtuvo en 1941 una Medalla de Oro en el concurso de la Escuela. A mediados de los 60 su lenguaje plástico había abandonado completamente la figuración para basarse en formas más abstractas, conjugando líneas curvas y rectas. El lenguaje orgánico y evolutivo que caracterizó su obra recibió una profunda influencia del constructivismo y de artistas como Mondrian y Kandinsky.

Además de su obra paisajística y pictórica, hizo dibujos, esculturas, tapices, murales, joyas y decorados teatrales. Mantuvo un diálogo constante entre sus distintas líneas de trabajo y fue un creador multidisciplinario, que supo conjugar las

premisas del proyecto moderno con las formas, los colores y la flora del trópico, tomando elementos del arte primitivo y la imaginería popular, del arte y la arquitectura precolombina, así como del arte negro y la herencia ibérica del Brasil. Trabajó con la intensidad y los contrastes de colores, con formas abstractas y áreas monocromáticas que en conjunto creaban ritmo y movimiento en una composición tan armoniosa y orgánica como sus espacios para la naturaleza.

Burle Marx creía en el carácter colectivo y en el rol social del arte, desarrolló esta idea en sus jardines así como en sus obras integradas a la arquitectura y el espacio público. Es considerado una figura fundamental en la definición del movimiento moderno brasileño, tanto en el urbanismo como en las artes plásticas. En 1970, el pabellón de Brasil en la Bienal de Venecia dedicó una sala a mostrar su obra pictórica y paisajista.

Está representado en la colección del Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en el Museo de Arte Moderno de São Paulo y en múltiples colecciones privadas.

Murió en 1994 en Río de Janeiro, Brasil.







# Pilar Bustos

Horizonte

## Pilar Bustos

(n. 1945 en Quito, Ecuador)

## Horizonte, 2006

Óleo sobre tela  
200x80 cm

Dibujante, pintora y muralista ecuatoriana. Vivió su infancia y parte de su juventud en Chile, donde comenzó esculpiendo figuras. En 1962 viajó a La Habana para trabajar en los programas de alfabetización.

En aquel revitalizado ambiente cultural decidió dedicarse a la plástica, ingresó a la Escuela de Arte de Cubanacán y recibió clases de artistas como Wilfredo Lam y Roberto Matta. A los 20 años de edad presentó su primera individual en el Consejo Nacional de Cultura de Cuba y al poco tiempo ganó el concurso de murales, que le permitió concretar su primera obra pública.

En 1967 retornó a Quito, donde sus dibujos no encontraron el ambiente favorable que tenía en Cuba.

Trabajó en diseño y publicidad. Oswaldo Guayasamín reconoció la

calidad de su obra y organizó una muestra de sus dibujos en la Casa de la Cultura de Quito. Entre 1970 y 1973 vivió y trabajó en Chile colaborando con las brigadas culturales del gobierno de Salvador Allende. En 1973 se estableció definitivamente en Quito, donde ha desarrollado su obra pictórica, alcanzando reconocimiento a nivel nacional e internacional, en muestras realizadas en Ecuador, España, Francia, Inglaterra, México y Venezuela.

En sus dibujos, la línea es el recurso expresivo más importante, las formas se configuran a partir de delgadas líneas trazadas con gran precisión y certeza, sin mayor recarga de elementos pero con gran expresividad. Influenciada por el dibujo oriental, hace énfasis en el contorno de la figura y no en sus detalles internos. Dedicó mayor atención al cuerpo y sus posibilidades expresivas, al movimiento y la disposición en el espacio.

A menudo los rostros se muestran vacíos y sin señales de expresión, pero aun así el espectador puede adivinar las emociones en los personajes de Bustos. La figura humana y el desnudo femenino han sido una temática fundamental de su obra, a la que se suman la serie de caballos y paisajes. Su pintura se caracteriza por el uso subjetivo del color, por la mancha pictórica y el derroche gestual, que contrasta con la pureza de sus dibujos. Ha ejercido la docencia en la Universidad Central y la Universidad de San Francisco en Ecuador.

En 1965 ganó el Premio Adquisición de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba. En 2005 le fue otorgado el Premio a la Excelencia en el I Salón Femenino de Pintura de Cuenca.

Vive y trabaja en Quito, Ecuador.

# Elio Caldera

Portal CAJ

## Elio Caldera

(1957-2000, Caracas, Venezuela)

### Portal CAJ, 1998

Serigrafía sobre acrílico  
(2 piezas de un políptico de 8)  
230x30 cm c/u

Artista gráfico venezolano. Inició su formación en 1980 estudiando dibujo y grabado en la Escuela Cristóbal Rojas hasta 1984. Posteriormente se especializó en técnicas de impresión como la serigrafía y la litografía en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA y el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA en Caracas, el cual dirigió entre 1992 y 1999. Inicialmente desarrolló su obra en torno al tema de la ciudad, interesándose por los elementos que la conforman; representando siluetas de edificios e interviniendo imágenes fotocopiadas. Esta temática lo condujo a desarrollar una serie en la que empleó la gráfica y el video. Posteriormente desarrolló la figura de la columna, que como forma y símbolo fue un elemento constante de su discurso plástico, en el que la consideraba, además de elemento arquitectónico, símbolo de civilización, metáfora de la construcción así como de la destrucción, cuando la representó en ruinas.

Recibió en 1992 el Premio Emilio Boggio en el L Salón Arturo Michelena en Valencia, Venezuela. A mediados de los 90 Caldera exploró la impresión de serigrafías sobre acetato, madera, hierro y láminas de acrílico; lo que le permitió construir instalaciones habitables para el espectador. Sus columnas adquirieron escala humana, integrándose al espacio, conservando las cualidades gráficas, seriales y manuales de la imagen. Un proyecto de este tipo le valió en 1994 el Premio FAMA de Fundación Polar y Fundayacucho, Caracas.

Caldera renovó la reflexión estética en torno al medio gráfico, al insertar las técnicas tradicionalmente bidimensionales al ámbito de lo tridimensional, integrando a la vez el concepto, la palabra y el signo. En 1998 su escultura *Gran portal MACMMA* fue premiada en la II Bienal Nacional del Paisaje en Maracay, Venezuela. En su

trayectoria participó activamente en salones y colectivas de artes gráficas en Caracas, Ciudad de México, Nueva York y Santiago de Chile. En 1988 mostró su obra individualmente en la Sala Mendoza y en 1990 en el TAGA, Caracas.

Su obra forma parte de la colección de la Galería de Arte Nacional, del Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, también del Banco Central de Venezuela y la colección de Empresas Polar, Caracas.

Murió en 2000 en Caracas, Venezuela.





# Juan Calzadilla

Tres de tres

## Juan Calzadilla

(n. 1931 en Altagracia de Orituco, Venezuela)

### Tres de tres, 1998

Dibujo con petróleo sobre tela  
120x120 cm

Pintor, dibujante y escritor venezolano. Cursó estudios de literatura y filosofía en el Instituto Pedagógico y la Universidad Central de Venezuela hasta 1955, cuando el cierre temporal de esas instituciones lo impulsó al periodismo y la crítica de arte. Comenzó su carrera artística participando en el Salón Oficial bajo el seudónimo de Esteban Muro y en algunas muestras colectivas. A finales de los 50 formó parte de la vanguardia informalista y la intelectualidad de izquierda venezolana reunida en torno a grupos como El Techo de la Ballena, del cual fue miembro fundador, donde, junto a destacadas figuras de las artes, integró el movimiento que impulsó visiones vanguardistas de la mano de una activa militancia política.

En 1962 presentó su primera individual con dibujos que partían del trazo caligráfico y al automatismo psíquico.

Desde entonces, su lenguaje plástico se distingue por la fuerte presencia de la grafía, basada en el movimiento orgánico del gesto, generando figuras, formas humanas y signos que se yuxtaponen indistintamente llenando el espacio con una suerte de escritura, de pintura caligráfica. El dibujo y la pintura son para Calzadilla escritura visual, de esta manera establece espacios idóneos para la interacción de sus reflexiones: escritura y dibujo, lenguaje y pintura.

En 1968 se residió en Maracaibo, al occidente de Venezuela, y estudió en el taller gráfico de Francisco Bellorín. En 1979 se mudó a Mérida donde emprendió su actividad docente en la Universidad de Los Andes. Finalmente se estableció en Caracas en 1981, donde se ha consolidado como un actor cultural multifacético, desempeñándose igualmente como artista, investigador, escritor, curador y profesor. En 1993 el Museo de Bellas Artes

de Caracas presentó una retrospectiva de su obra y en 1997 fue honrado con el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela. Al año siguiente fue incluido en una colectiva itinerante de maestros del dibujo suramericano en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Desde mediados de los 50 ha publicado más de 20 poemarios y ha escrito obras fundamentales para la comprensión de las artes plásticas venezolanas.

Su obra plástica forma parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Caracas y la Galería de Arte Nacional, así como de múltiples colecciones privadas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.





# Juan Calzadilla Luisa Richter Jorge Pizzani

Amor à trois

**Juan Calzadilla** (n. 1928 en Altagracia de Orituco, Venezuela),  
**Luisa Richter** (n. 1928 en Besingheim, Alemania) y  
**Jorge Pizzani** (n. 1949 en Acarigua, Venezuela)

**Amor à trois**, 1998

Tinta china, acrílico y petróleo sobre tela.  
100x240 cm

Esta obra, particularmente especial, resulta de la confluencia y síntesis creadora de tres notables exponentes de la plástica venezolana: Juan Calzadilla, Luisa Richter y Jorge Pizzani. El encuentro se sustentó en la coherencia y genuina expresión plástica manifestada en sus respectivas obras, determinadas por la importancia del gesto vital, develado en el trazo pictórico y el grafismo. Cada uno intervino el lienzo a partir de los trazos del otro con la habilidad y destreza que cada uno posee, entablando así un diálogo creativo en un mismo espacio pictórico, un ejercicio inusual pero fructífero para la plástica latinoamericana.

Richter llegó a Venezuela con 27 años de edad, luego de haber estudiado pintura en su Alemania natal, desarrollando una sostenida y productiva carrera con empeño y rigor intransigente, exponiendo desde 1958 óleos, collages y obra gráfica. En 1978 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia y en 1984 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas, al año siguiente el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas exhibió su obra. Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Calzadilla estudió Literatura y Filosofía. Ha desarrollado una importante obra

tanto en la poesía y la crítica de arte como en el dibujo y la pintura. Concibe el dibujo como una suerte de escritura poética, en la que trazos y líneas se transfiguran en signos, que más allá de lo caligráfico, configuran formas humanas interactuando. Así ha hecho de su obra plástica un espacio idóneo para integrar sus múltiples reflexiones. En 1993 el Museo de Bellas Artes de Caracas mostró una retrospectiva de su obra. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas. Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

Pizzani se formó como Diseñador Gráfico en Caracas a finales de los años 60. Acumuló una interesante y personal obra gráfica que expuso en diversas galerías en Caracas obteniendo buenas críticas y reconocimientos en convocatorias. Durante casi toda la década de 1980 vivió en París interesándose por el paisaje, que expuso individual y colectivamente en galerías de esa ciudad. En 1986 recibió en Francia el Premio Picasso. En 1985 formó parte de la representación venezolana a la Bienal de São Paulo. Retornó a Venezuela en 1987 y participó en el proyecto colectivo para la edición 8 de documenta, Kassel. Vive y trabaja en Turgua, Venezuela.

paZ

8/4

paZ

C. S. T. Inc.

# Carolina Campos

## Paz

### Carolina Campos

(n. 1950 en Caracas, Venezuela)

### Paz, 2002

Litografía, B/T  
10x8 cm

Artista gráfica, pintora y *performancista* venezolana. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Kansas, Estados Unidos, y posteriormente realizó diversos talleres y cursos de especialización en arte. Becada por la OEA, estudió grabado *intaglio* en Costa Rica. En 1982 cursó estudios de posgrado en artes gráficas y diseño en California, Estados Unidos. En 1985 estudió cerámica en Florencia, Italia. De regreso a Caracas, cursó la maestría de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Central de Venezuela.

Posee una importante formación y experiencia como grabadora que definen su identidad como artista gráfica; sin embargo, se ha caracterizado por su versatilidad en las artes plásticas, que la ha llevado a explorar el tema del ser humano y la naturaleza mediante la fotografía, el collage, el dibujo y la pintura, las

instalaciones y el *performance*. Se ha destacado en el arte de acción, participando en diversos eventos y festivales desde 1996, presentando en solitario y junto a otros artistas, bailarines y músicos.

En paralelo a su trabajo creativo, Campos ha dedicado esfuerzos a la labor docente en universidades e institutos especializados en Venezuela. En 1991 organizó el I Encuentro de Grabado Latinoamericano que se llevó a cabo en el Museo Alejandro Otero de Caracas con la participación de artistas de 11 países de la región. Ha sido jurado en salones de arte y grabado en Caracas y La Habana. Ha expuesto individualmente en distintas galerías de Caracas, en la Galería de Arte Nacional, 1996 y en la Galería de Arte y Diseño en Kansas. En 1983 ganó el premio para artes gráficas en el VII Salón Nacional de Arte Aragua, Venezuela. En 2002

obtuvo el Premio CAF en la X Bial de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, Caracas, consistente en la publicación de su obra en la portada del catálogo.

Ha participado en numerosas colectivas, bienales y salones de arte en Venezuela y otros países como Alemania, Argentina, Bélgica, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Italia, México, Perú, Polonia y Puerto Rico.

Está representada en las colecciones de la Casa de Las Américas y el Centro Wifredo Lam en La Habana, en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y la Universidad de Río de Janeiro.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Santiago Cárdenas

## Andrés Bello

### Santiago Cárdenas

(n. 1937 en Bogotá, Colombia)

### Andrés Bello, 1993

Serigrafía, 137/200  
50x70 cm

Pintor y artista gráfico colombiano. Se mudó con sus padres a Estados Unidos donde realizó su formación en artes visuales, en 1960 egresó de la Escuela de Diseño de Rhode Island donde se especializó en pintura. Recibió una beca de la Cummington Art School para cursar estudios durante el verano y luego asistió a la Universidad de Yale para estudiar una maestría en pintura hasta 1964.

Cárdenas se formó en un período de extraordinaria vitalidad para el arte norteamericano, marcado por la coexistencia de movimientos consagrados como el expresionismo abstracto y nacientes vanguardias como el arte pop y los neodadaísmos, que volcaron su interés al estilo de vida y la iconografía popular norteamericana, así como en llevar el arte a la vida cotidiana. El contacto cercano con tal dinamismo señaló el camino de su

obra y su actitud como pintor. Retornó a Bogotá en 1965, y emprendió su carrera haciendo pinturas y obra gráfica, representando espacios y objetos del entorno cotidiano de una manera realista que cuestiona cualquier verdad absoluta y preestablecida, y obliga a repensar la vida desde una perspectiva diferente al quehacer diario. De esta manera propone una reflexión en torno al carácter trascendente de una realidad trivial.

Ha dedicado buena parte de su carrera a la docencia en la Universidad Nacional de Colombia y ha dictado numerosas conferencias sobre su obra en Colombia y Estados Unidos. En 1976 ganó el Primer Premio de Pintura en el Salón Nacional de Artistas en Bogotá y al año siguiente su obra recibió una Mención de Honor en la Bienal de São Paulo. En 1990 representó a Colombia en la Bienal de Venecia y formó parte de la

colectiva Artistas Latinoamericanos del siglo XX organizada por el Museo de Arte Moderno de Nueva York para la Exposición Internacional de Sevilla, 1992. En 1994 es reconocido en Colombia con el Premio Especial a la Trayectoria Artística en el Salón Nacional.

Está representado en los principales museos de Colombia, así como en los museos de arte moderno de Río de Janeiro y Nueva York, en el Museo de Bellas Artes de Caracas y la Casa de Las Américas en La Habana. Ha mostrado su obra en Londres, Madrid, Nueva York y París, entre otras ciudades.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.



# Adriana Cárdenas De Azpúrua

Nuestra Señora de Caracas

**Adriana Cárdenas De Azpúrua**  
(n. 1959 en Caracas, Venezuela)

**Nuestra Señora de Caracas, 1997**  
Mixta, metal repujado y madera  
64x78x26 cm

Artista de medios mixtos venezolana. Desde niña demostró interés por las artes aprendiendo dibujo y pintura en el taller de la artista Marcella Jayé, en el cual se organizaron muestras colectivas en las que participó, siendo seleccionado uno de sus trabajos para formar parte de una exposición infantil internacional. De joven asistió al taller del pintor venezolano Rafael Polanco entre 1974 y 1976. Al año siguiente viajó a Estados Unidos y estudió fundamentos del dibujo en el Caldwell College de Nueva Jersey. De vuelta a Caracas dedicó algunos años a la docencia, enseñando dibujo técnico en educación secundaria mientras se formaba como arquitecto en la Universidad Central de Venezuela, de donde egresó en 1983.

Entre 1991 y 1992 estudió técnicas de repujado en metal y orfebrería en Madrid. Durante ese tiempo,

llevada por la admiración y curiosidad hacia la iconografía cristiana de la Virgen María, se dedicó a investigar y estudiar las diferentes expresiones artísticas en torno a su imagen. En 1994, nuevamente en Caracas, estudió de orfebrería en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

En 1996, con motivo de la visita de su Santidad el Papa Juan Pablo II a Venezuela, a Cárdenas se le encargó la obra Mapa de Venezuela, bandeja artesanal de madera y tope de vidrio que representaba el mapa del país repujado en estaño con tierra de cada uno de sus estados, destacando una medalla de la Virgen de Coromoto en la región de Guanare. Para la misma ocasión, Cárdenas produjo un díptico en plata con las imágenes de la Virgen de Coromoto y la Virgen Polaca. Estas obras forman parte de la colección de arte del Vaticano.

Al año siguiente participó en el II Salón Nacional de Artesanía y Arte Popular en la isla de Margarita, Venezuela, donde su trabajo fue reconocido con el Premio CAF por la obra *Nuestra Señora de Caracas*, elaborada en madera y estaño repujado. La temática de la iconografía mariana ha sido una constante en el trabajo creativo de Cárdenas, quien desde 1993 hasta el presente ha realizado innumerables estudios y trabajos con la imagen de la Virgen. Actualmente trabaja en arquitectura paisajista.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Ted Carrasco

## Hombre andino

**Ted Carrasco**  
(n. 1933 en La Paz, Bolivia)

**Hombre andino, 1987**  
Grabado  
72x54 cm

Escultor y grabador boliviano. Desde su infancia manifestó interés por la escultura, disciplina que comenzó a desarrollar profesionalmente a finales de los 50. Inicialmente representó en su obra la figura femenina, se interesó también por el atributo de la fecundidad representado en el amuleto *munachi*, una iconografía de origen precolombino. En los 70 se estableció en Europa y su escultura alcanzó dimensiones monumentales.

Carrasco es considerado uno de los representantes fundamentales de la escultura contemporánea de su país. En ese sentido se ha desmarcado de la tradición pictórica del arte boliviano, pero no del ancestralismo como línea temática, recurrente en los 60, cuando los artistas estaban enfocados en el mundo precolombino boliviano, su cosmovisión y la propia naturaleza como centro del universo indígena. Ha buscado establecer

diálogos entre el entorno natural y la identidad cultural de Los Andes suramericanos con una importante obra a escala urbana. Le interesa el mundo andino, tanto la majestuosidad de la naturaleza como la obra de los pueblos precolombinos, su pensamiento, su arquitectura y su expresión artística; de hecho, parte de su obra es una defensa a la pervivencia de ese mundo mítico.

Trabaja mayormente a partir de la piedra y el mineral en tanto elementos orgánicos -granito, mármol, basalto, cristales e incluso sal- pero también ha experimentado con materiales como cemento, bronce y acero; aprovechando sus cualidades expresivas para establecer una interrelación entre material, concepto, entorno y espectador.

En 1988 fue seleccionado por el Museo Guggenheim de Nueva York para

formar parte del parque de esculturas del Complejo Olímpico de Seúl, donde se encuentra una de sus obras más emblemáticas, que representa a la naturaleza como figura femenina. En 1966 ganó el Gran Premio Domingo Murillo en La Paz. En 1969 representó a su país en la Bienal de São Paulo y en 1992 participó en la Exposición Internacional de Sevilla, España.

Su obra forma parte del Museo Nacional de Arte de La Paz, del Palacio de Bellas Artes de Bruselas, del Museo Kröller-Müller en Arnheim, Holanda y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

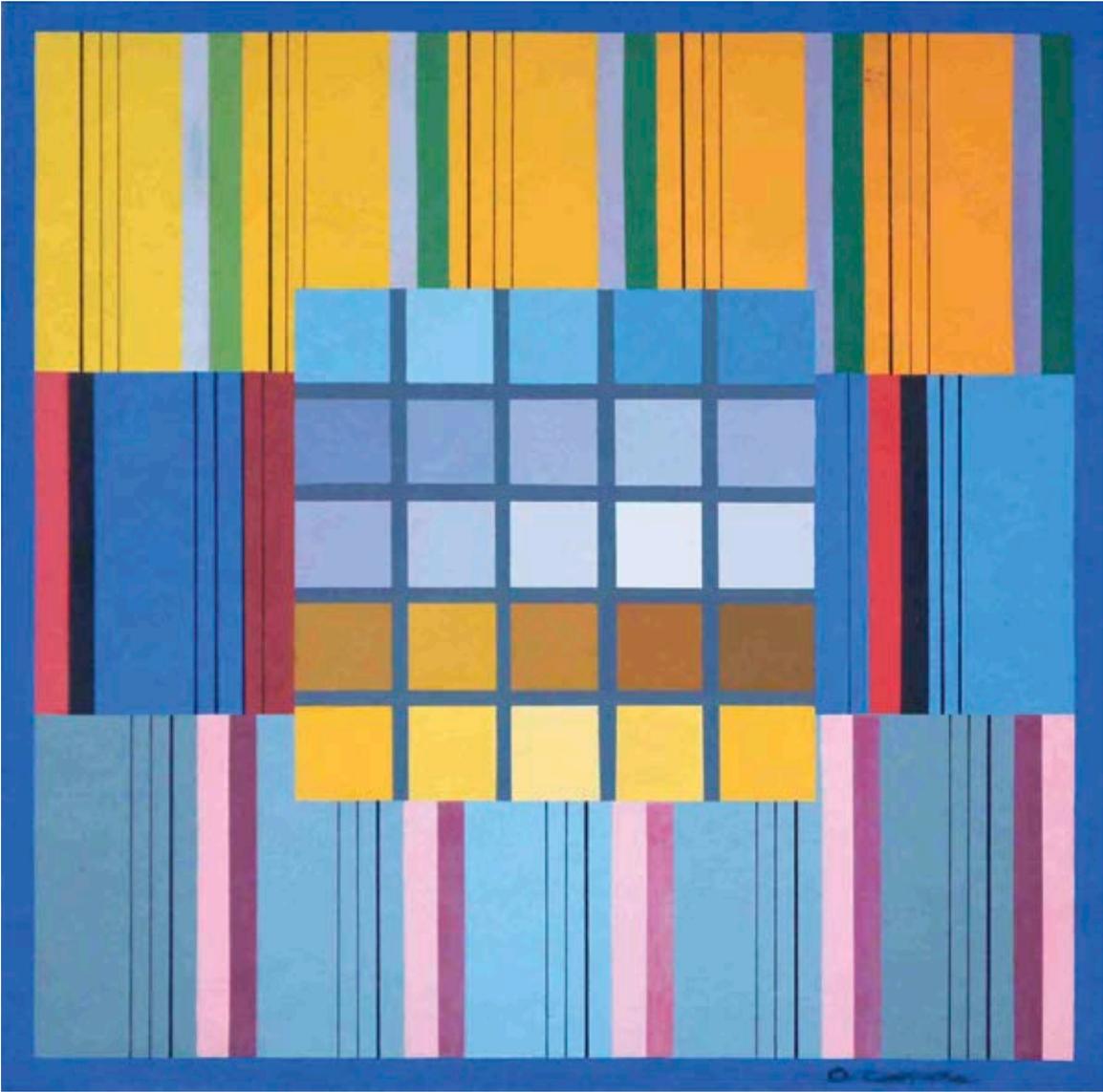
Vive y trabaja en el valle de Saurat, Francia.



57/100

"Hombre Andino"

T. Carrasco '87



# Omar Carreño

Sin título

## Omar Carreño

(n. 1927 en Porlamar, Venezuela)

### Sin título, sin fecha

Acrílico sobre madera  
43x43 cm

Pintor y escultor venezolano. En 1948 inició estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas hasta 1950, cuando se unió al Taller Libre de Arte de Caracas, presentó su primera individual y luego viajó a París, donde se unió a Los Disidentes. Su lenguaje pasó de una figuración inspirada en lo precolombino hacia una abstracción geométrica en sintonía con la vanguardia del momento.

Realizó los primeros relieves transformables que expuso en la Galería Arnaud de París en 1952, convirtiéndose en pionero del arte participativo. Por ese tiempo estudió grabado en París y formó parte de las primeras muestras de arte abstracto en Venezuela. En 1953 fundó el movimiento expansionista que promovió la participación del espectador y la expansión de la obra en el espacio; participó como único latinoamericano en la exposición La síntesis de las artes,

organizada por Le Corbusier. En 1955 retornó a Venezuela y trabajó esculturas abstractas hechas de metal y pintadas con laca, que le merecieron un premio en el Salón Oficial de 1957.

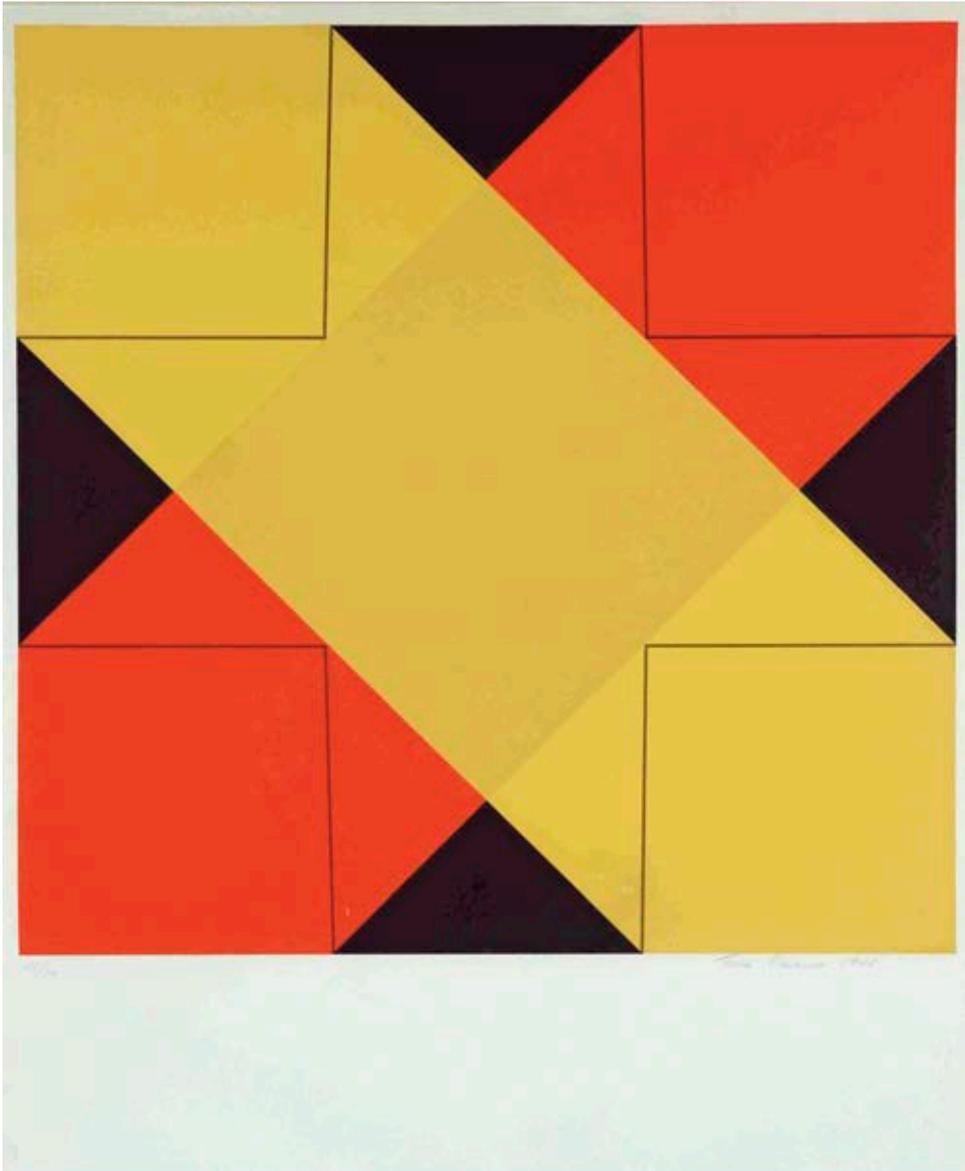
En 1960 retornó a París, tomó cursos en La Sorbona y la Escuela del Louvre e inició una nueva etapa de su pintura inscrita en la abstracción informal; participó en 1962 en la muestra de arte latinoamericano en el Museo de Arte Moderno de París. A mediados de 1960 viajó a Roma y retomó la abstracción geométrica con una serie de cubos transformables. De vuelta en Venezuela, a finales de 1966, se dedicó a promover sus ideas de un arte expansionista, como docente en la Escuela Cristóbal Rojas y como artista en el Museo de Bellas Artes.

Es reconocido como uno de los representantes claves del

abstraccionismo y cinetismo en el arte venezolano, pionero internacionalmente del arte participativo. En 1972 recibió nuevamente el Premio Nacional de Artes Plásticas y participó en la Bienal de Venecia, con obras que realizó en el propio pabellón venezolano. En 1983 el Museo de Arte Contemporáneo en Madrid presentó una importante muestra antológica. En 1991, obtuvo el título de arquitecto y retomó la investigación de los años 50, explorando aspectos poco desarrollados sobre el lenguaje abstracto.

Su obra se encuentra en los principales museos venezolanos, en la colección del Banco Central de Venezuela y la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Teresa Casanova

Sin título

## Teresa Casanova

(n. 1932 en Caracas, Venezuela)

### Sin título, 1973

Serigrafía, 27/30

42x32 cm

Pintora, ceramista y artista gráfica venezolana. Inició su formación artística en 1951 estudiando pintura y dibujo en Italia. En 1956 regresó a Caracas, incursionó en el grabado y cursó talleres en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas.

En su trayectoria se aprecian diferentes períodos. A mediados de los 50 hizo una pintura de tendencia informalista, investigando las posibilidades expresivas de los materiales para evocar superficies orgánicas.

A principios de los 60 continuó trabajando la abstracción pero más sugerente, exploró la figuración lírica a partir del collage empleando pigmentos y recortes.

Entre 1964 y 1968 estudió en el Instituto Neumann, pionero del diseño gráfico en Venezuela. A esa formación se debe su obra gráfica basada en la abstracción

geométrica y constructiva. Estas obras se destacan por la importancia del color y la percepción, por la indagación de las formas geométricas simples y el juego de contrastes. A fines de los 70 realizó dibujos con un marcado acento gestual, cuya temática principal fue la naturaleza, el espacio sideral y arquitectónico. Utilizó creyones y tintas para hacer formas abstractas y signos de libre trazo e interpretación.

Durante 1985 realizó pasantías en Nueva York, donde experimentó con la pulpa de papel y sus posibilidades volumétricas. Al año siguiente expuso una nueva obra empleando troncos, hojas, elementos vegetales y textiles. En 1998 el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas presentó una muestra que reunió su trabajo desde 1960. En su obra más reciente vuelve a los orígenes de la experimentación con los materiales, esta vez en un proceso de investigación del

imaginario y la cultura de los Warao.

Su larga trayectoria artística incluye importantes participaciones como la Bienal Internacional de Grabado de Italia, 1968 donde obtuvo el Premio de Adquisición; la Bienal Internacional de Venecia, 1972, y fue reconocida con un Premio Especial en la X Trienal Internacional en Suiza, 1985. Ha mostrado su trabajo en galerías y museos de Alemania, Colombia, Estados Unidos, Francia y Japón.

Está representada en el Museo de Bellas Artes y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en los Museos de Arte Moderno de Nueva York y Bogotá.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Carlos Chacín

## Charcoal I

### Carlos Chacín

(n. 1974 en Santa Marta, Colombia)

### Charcoal I, 2011

Serie Movimientos  
Carboncillo sobre tela  
100x162 cm

Pintor, dibujante y escultor colombiano. A temprana edad estudió dibujo y pintura en la Escuela de Bellas Artes de Santa Marta. Entre 1994 y 1995 se residió en Bogotá y cursó estudios de pintura y técnica mixta en la Universidad Nacional, luego viajó a La Habana para estudiar en la Academia Nacional de Bellas Artes San Alejandro hasta 1998. Su estancia en La Habana sentó las bases de su obra tanto a nivel discursivo como estético. Las formas de vida, el debate político, así como el momento histórico tuvieron un rol definitorio para la carrera de Chacín. En ese momento se estaba consolidando una generación joven de artistas como Alexis Leyva (Kcho) y Tania Bruguera quienes ejercieron cierta influencia en su obra. Trabajando desde la perspectiva del arte povera italiano y la estética del objeto encontrado como elemento de gran carga expresiva y política, el artista construye obras a partir de materiales de poco valor u objetos de desecho:

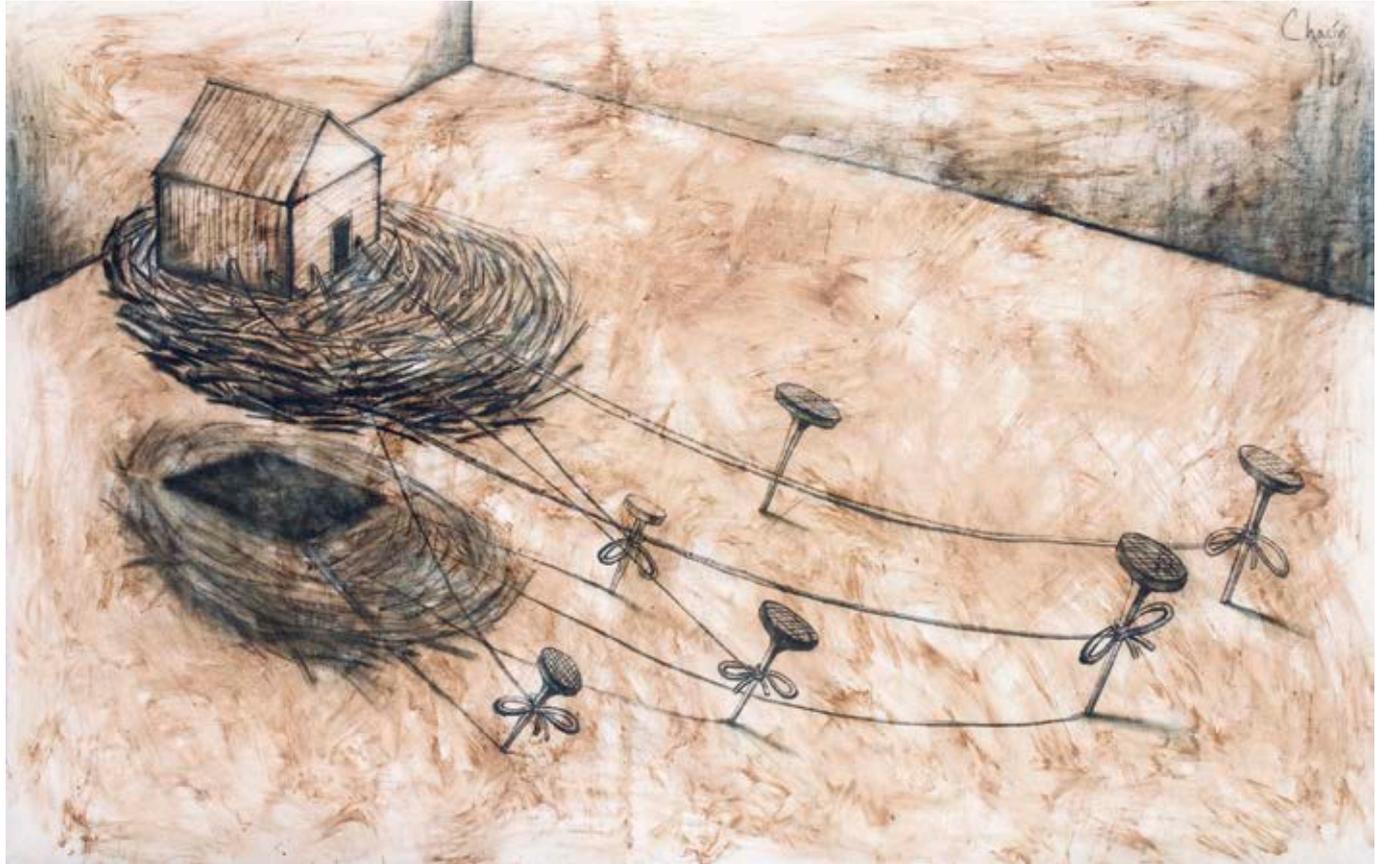
universos ligados a la realidad social y material.

En Cuba madura su lenguaje plástico respecto al uso más meditado del dibujo, sus piezas escultóricas e instalaciones cobran más fuerza y contundencia. Ciertos elementos afines al entorno, como el machete y el martillo se vuelven imágenes recurrentes y significativas, que adquieren un sentido ambivalente entre su poder constructivo y destructivo. Por otro lado, los megáfonos, las maletas, las casas flotantes ancladas con cuerdas y clavos son elementos simbólicos que se sitúan en espacios vacíos, con los que realiza una lectura poética y crítica de problemáticas como el desplazamiento y el desarraigo social y personal, relacionados no solo con la violencia política en Colombia, sino con su condición de exilio.

En 2000 se instaló por dos años en Prato, Italia, donde trabajó pinturas e instalaciones a gran escala en las que empleó todo tipo de materiales. En Colombia realizó una exposición individual en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo de Santa Marta. Ha mostrado su obra en Italia, Cuba, Colombia y Francia. En 1998 obtuvo el Premio del Salón Internacional de Estudiantes de Artes Plásticas en La Habana.

Está representado en colecciones institucionales y particulares en Colombia y el extranjero.

Vive y trabaja en París, Francia.





# Carlos Colombino

## El Supremo

**Carlos Colombino**  
(n. 1937 en Concepción, Paraguay)

**El Supremo**, sin fecha  
Óleo y tinta sobre madera  
120x100 cm

Pintor y escritor paraguayo. A mediados de la década de 1950 conoció a la grabadora Olga Blinder y se integró al grupo Arte Nuevo, que marcó una ruptura del arte paraguayo con las formas académicas, promoviendo nuevos lenguajes y técnicas. En 1957 abandonó la carrera de leyes para estudiar Arquitectura. Dos años más tarde fue invitado a participar en una muestra de arte latinoamericano en el Museo de Bellas Artes de Dallas. En 1961 participó junto a otros artistas paraguayos en la Bienal de Venecia y realizó sus primeros murales. Atraído por las xilografías de Blinder, creó y realizó las primeras xilopinturas, que consisten en tallar la matriz del xilgrabado en varias capas teñidas con óleo. En 1963 participó en la muestra Arte Actual de América y España en Madrid, donde ganó el Premio Internacional de Pintura. Entre 1964 y 1965 cursó estudios de arte en Madrid e inició su serie de pinturas

sobre Paraguay a partir de una nueva figuración. Al año siguiente expuso en la Unión Panamericana de Washington, D.C. una serie de obras de marcado carácter político que fueron interceptadas y desechadas al retornar al Aeropuerto Internacional de La Asunción.

En 1969 obtuvo su título de arquitecto y viajó a París, conoció a Julio Le Parc y experimentó con la abstracción geométrica. En 1974 retornó a Paraguay y comenzó una serie de grabados superpuestos de filiación geométrica.

Es reconocido como uno de los más significativos representantes de la primera generación de artistas modernos de Paraguay. Además de su obra plástica, Colombino se ha destacado por su obra literaria con la publicación de una serie de poemarios. Ha sido un activo promotor de la cultura popular y precolombina paraguaya, trabajando por el rescate del

patrimonio cultural, por la conformación de colecciones y museos en su país. Es fundador, junto a Osvaldo Salerno, del Museo del Barro y fue director del Museo Paraguayo de Arte Contemporáneo hasta el año 2010.

En 2003 el gobierno de Italia lo condecoró con la Orden al Mérito de la República en el grado de Caballero y recibió el Premio Konex del Mercosur.

Está representado en la colección de la Casa de Las Américas en La Habana, el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, el Museo de Arte Latinoamericano de Los Ángeles, Estados Unidos, entre otras.

Vive y trabaja en Aregua, Paraguay.

# Carlos León Cruz

## Mujer

### Carlos León Cruz

(n. 1967 en Huaranchal, Perú)

### Mujer, 2008

Óleo sobre tela  
120x120 cm

Pintor peruano. En 1987 inició su formación artística en la Escuela Superior de Bellas Artes de Trujillo, de donde egresó en 1991 mención Pintura. En 1986 inició su participación en diversos concursos y salones de arte regionales en los que ha recibido menciones y reconocimientos.

Pueden distinguirse diferentes series en su pintura desde sus inicios, a finales de los 80, hasta hoy día. Sus búsquedas pictóricas le llevaron en un primer momento, como hombre sensible y compenetrado con su pueblo, su historia y sus circunstancias, a representar el rostro de la violencia que vivió su país durante las décadas de 1980 y 1990. Hoy, la orientación de sus pinturas desemboca en una expresión más calmada, que muestra rostros infantiles y un mundo de personajes de piedra que constituyen una búsqueda de la identidad nacional, pues el artista

confiere a la piedra unas cualidades nobles, que en su resistencia a los embates del tiempo y de la conquista, resguardan y mantienen el legado de las culturas originarias del Perú. Desde joven, León Cruz se identificó con las construcciones y esculturas de piedra que prolíficamente produjeron sus antepasados, empleando ahora la técnica pictórica para expresar ese interés. La obra *Mujer* es una obra que conjuga estas características. A través de su oficio de pintor se aproxima al ser humano y a la naturaleza desde una perspectiva muy diáfana y cercana, de allí que los personajes y los temas de sus cuadros están íntimamente ligados a su entorno, con una marcada tridimensionalidad.

En 2007 obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de Pintura celebrado en la Universidad Autónoma de México. En 2009 representó al

Perú en la séptima edición de la Bienal de Florencia, Italia, donde obtuvo el tercer premio participando con más de seiscientos artistas de todo el mundo. En 2010 la Municipalidad de Víctor Larco le otorgó la Medalla de Honor y la Resolución de Reconocimiento por su destacada obra plástica y su labor cultural en la localidad. En el año 2011 fue invitado a participar en la primera Bienal de Izmir en Turquía. Además de exponer en su país, ha tenido oportunidad de mostrar su obra en otros países como Argentina, Ecuador, España, Estados Unidos, Italia, México y Venezuela.

Su obra forma parte de colecciones privadas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Trujillo, Perú.



# Carlos Cruz-Diez

## Physicromie 811

### Carlos Cruz-Diez

(n. 1923 en Caracas, Venezuela)

### Physicromie 811, 1975

Mixta sobre aluminio  
100x25 cm

Pintor venezolano de medios mixtos. En 1940 inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Comenzó su carrera haciendo ilustraciones y diseño gráfico para medios y publicidad. En 1947 tomó cursos de arte y publicidad en Nueva York; paralelamente realizó una obra pictórica inscrita en la figuración. Formó parte del Taller Libre de Arte y hacia 1954 emprendió la que sería una fructífera experimentación en la abstracción. Entre 1955 y 1957 visitó Cataluña y París, donde entró en contacto con el arte cinético y óptico.

Luego de una estancia en Caracas, dedicado al diseño de publicaciones y la enseñanza, se estableció en París en 1960 donde ha desarrollado la mayor parte de su obra investigando en torno al color como acontecimiento lumínico, asumiendo que la percepción del fenómeno cromático no está

asociada a la forma. Materializó sus propuestas en lo que él denominó estructuras espaciales o soportes para acontecimientos cromáticos; entre ellas la serie *Fisicromías*, término derivado de la expresión *cromatismo físico*, espacio donde interactúan una serie de tramas de colores cuidadosamente dispuestas, que se transforman unas a otras, generando nuevos tonos no presentes en el soporte. El desplazamiento del espectador y las condiciones lumínicas producen variaciones de manera que el color en la obra de Cruz-Diez se convierte en un acontecimiento autónomo capaz de invadir el espacio sin la ayuda de la forma, ni de la imagen simbólica o narrativa.

Considerado uno de los maestros del abstraccionismo y del movimiento cinético en el arte venezolano e internacional, ha mostrado su obra en numerosas exposiciones en el mundo, celebrando en 2011, 60 años

de trayectoria artística con una retrospectiva en el Museo de Bellas de Artes de Houston.

En 1967 recibió el Premio Internacional de Pintura en la IX Bienal de São Paulo. En 1971 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas en Venezuela. En 1997 se constituyó el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez en Caracas. En 2012 recibió la Medalla de la Legión de Honor francesa en la categoría Oficial.

Su obra figura en colecciones como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Tate Modern de Londres y el Centro Georges Pompidou en París, así como en numerosas colecciones institucionales y privadas en Venezuela y otros países del mundo.

Vive y trabaja en París, Francia.



# José Luis Cuevas

## Cabeza

### José Luis Cuevas

(n. 1934 en Ciudad de México)

#### Cabeza, 1991

Escultura de bronce, 1/7  
34xØ20 cm

Dibujante, artista gráfico y pintor mexicano. Inició su formación a temprana edad en la Escuela Nacional de Arte La Esmeralda, luego aprendió grabado con la artista Lola Cueto en el México City College.

Hacia 1950 adquirió notoriedad como artista realizando ilustraciones para *The News*. En 1954 fue invitado a exponer en la Unión Panamericana en Washington, D.C.; al año siguiente conoció a Siqueiros quien lo incentivó a trabajar y experimentar en el expresionismo. En 1960 expuso por segunda vez en Nueva York y la reseña del *New York Times* lo definió como uno de los más grandes dibujantes del mundo. En 1962 realizó una importante serie de litografías. Se interesa por la abstracción geométrica inspirada en el arte islámico, viaja a Marruecos y conoce a Francis Bacon. En 1965 estuvo entre los pocos artistas latinoamericanos incluidos en

la emblemática muestra La década emergente del Guggenheim de Nueva York, ese año viajó a Los Ángeles y trabajó en una nueva serie de litografías. En 1976 se residió en París, donde el Museo de Arte Moderno organizó una retrospectiva de sus dibujos.

Se destacó como una de las principales figuras de la generación de ruptura con el muralismo y representante de una nueva figuración en el arte mexicano. Empleó la línea de gran carga gestual como recurso principal de su lenguaje para mostrar la angustia y la soledad del hombre en escenas que veía recorriendo hospitales y prostíbulos, cuyos protagonistas son personajes sórdidos y a veces monstruosos que muestran la exaltación de la degradación humana.

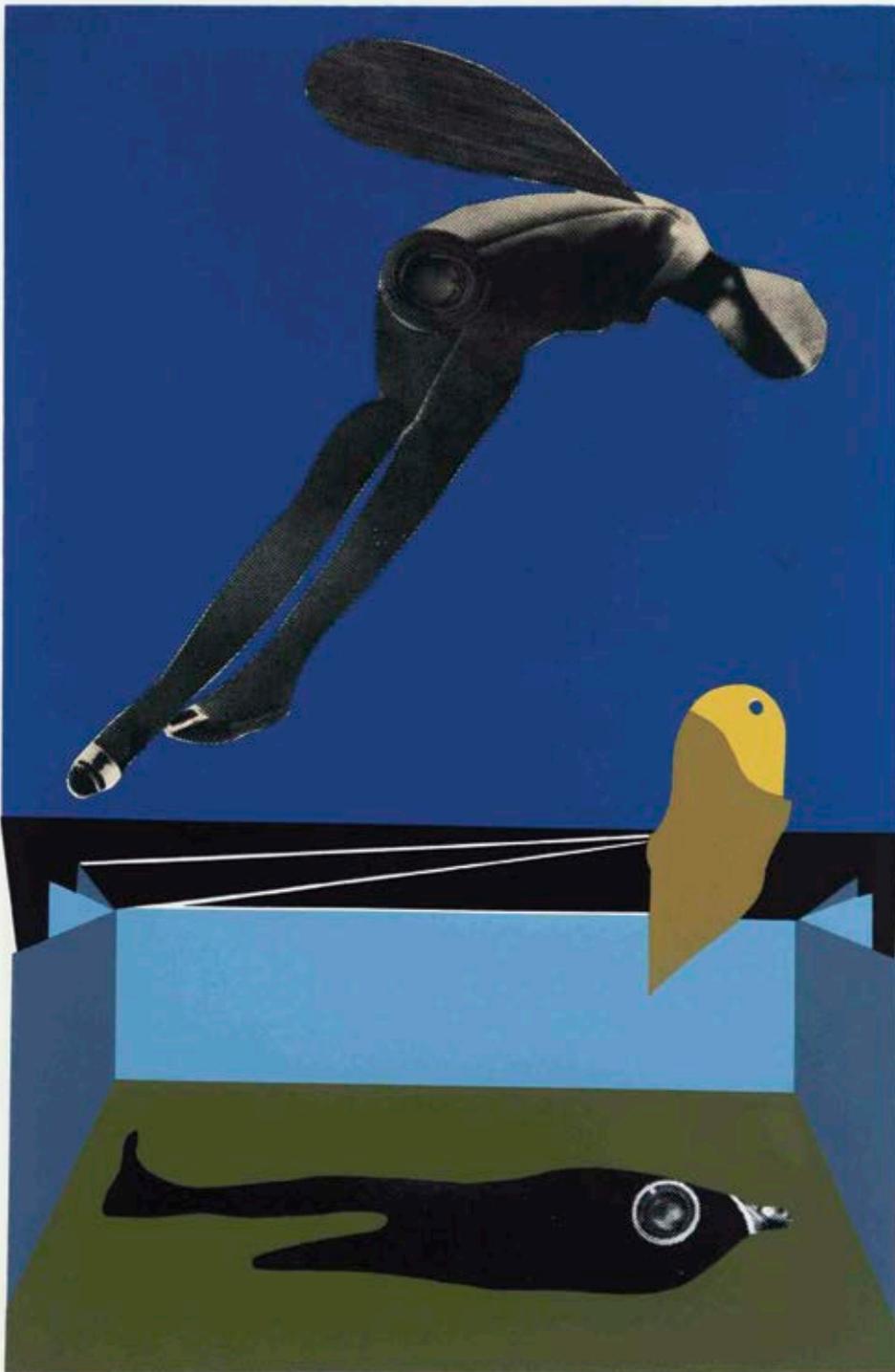
Ha recibido importantes reconocimientos a su trayectoria, en su país fue distinguido con el Premio Nacional de Bellas Artes

en 1981, mientras que en Francia se le otorgó la Orden de las Artes y las Letras en grado de Caballero, 1991. Al año siguiente se inauguró el Museo José Luis Cuevas en el centro de Ciudad de México. En 1998 el Museo Reina Sofía en Madrid inauguró una retrospectiva del artista. En 2003 recibió la Medalla de Oro de Bellas Artes de México en reconocimiento por su trayectoria artística de más de 50 años. Ha mostrado su obra en casi toda América y parte de Europa.

Está representado en los principales museos de México y en otras importantes colecciones como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.





42/509 *Eggs and Fish*

*Piet Mondrian*

# Delia Cugat

## Delicado equilibrio

### Delia Cugat

(n. 1930 en Buenos Aires, Argentina)

### Delicado equilibrio, 1973

Serigrafía, 42/50

50x34 cm

Pintora y grabadora argentina.

Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Buenos Aires. En 1958 incursionó en el diseño escénico, produciendo decorado y vestuario para diversos montajes teatrales en Argentina. Desde el principio de su carrera participó activamente en el movimiento gráfico latinoamericano.

En 1971 formó junto a otros artistas argentinos el grupo GRABAS, Gráficos de Buenos Aires. En una época en que se proclamaba la muerte de la pintura y de la obra de arte única, el grupo buscó promover la multiplicidad y accesibilidad de la obra a través de técnicas de impresión como la serigrafía. GRABAS alcanzó gran reconocimiento internacional y extendió sus exposiciones a diversos países de Latinoamérica. En 1976 se estableció en París, al año siguiente se disolvió el grupo y Cugat dedicó más tiempo a la pintura.

Su obra es fundamentalmente figurativa, con una fuerte influencia del movimiento surrealista y simbolista europeo que se traduce en lo intrigante y enigmático de sus escenas. Una parte de su pintura evidencia también la influencia cubista respecto a la conformación de la figura como si fuera un collage combinando distintos puntos de vista. Su obra gráfica es mucho más plana y esquemática que su pintura, no obstante privilegia igualmente el contraste de planos. Al fondo suele representar paisajes y escenarios reconocibles como playas, puertos y exteriores; pero también introduce espacios interiores sin mayores referencias en los que aparecen personajes en primer plano. El contraste que establece entre el escenario al fondo y las figuras al frente se ha interpretado como una suerte de decorado teatral.

Comenzó a exponer en 1963 y dos años más tarde ganó el Premio

Adquisición del Salón de Artes Plásticas de Córdoba. En 1970 obtuvo el Segundo Premio del Salón Nacional y a partir de esa década sostuvo una intensa actividad expositiva en diversas galerías y museos de América Latina, Europa y Estados Unidos. En 1980 fue reconocida con el Premio Olivetti en Uruguay. Ha participado en importantes encuentros como la Bienal Internacional de Cuenca, Ecuador en 1994 y la colectiva Arte Contemporáneo de Argentina en Kleinsassen, Alemania, 2002.

Está representada en la colección del Museo Nacional del Grabado en Buenos Aires, el Banco de la República en Bogotá y el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.



P/A

Janis de la Cruz 2002

www

# Manuel De La Fuente

Sin título

## Manuel De La Fuente

(1932, Cádiz, España-  
2010, Mérida, Venezuela)

### Sin título, 2002

Serigrafía, P/A  
9,5x9,5 cm

Escultor venezolano. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz. Se graduó como profesor de Dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sevilla. En 1958 estableció su taller en Mérida, Venezuela e inició su trayectoria haciendo tallas para la catedral. Su lenguaje plástico se mantuvo dentro de la figuración, trabajando primero temas como la fiesta brava y la iconografía cristiana bajo un patrón esencialmente académico, mostrando en ocasiones una inclinación a la estilización geométrica.

Trabajó volúmenes de contornos cerrados con materiales como la escayola, terracota, madera y piedra. A mediados de los 60 se interesó por los planteamientos del cubismo y realizó bodegones utilizando perspectivas múltiples así como juegos de ritmos entre elementos positivos y negativos. Posteriormente volvió a la figuración con un sentido fuertemente expresionista, sugerido a través de la

huella del gesto en el modelado y la deformación de la figura humana.

A principios de los años 70 viajó a Italia y estudió diseño. Retornó a Venezuela en 1972 e inició la serie *Multitudes*, que se convirtió en una constante en su escultura, donde muchedumbres de diminutas personas aparecen diluidas frente a enormes elementos que representan la tragedia del hombre en la ciudad, el consumismo y las relaciones entre hombre y máquina. En 1977 mostró individualmente sus *Multitudes* en la Galería de Arte Nacional de Caracas y más adelante lo hizo en el Museo de Arte Moderno de Medellín. Al año siguiente presentó otra individual en el Museo de Arte Latinoamericano de la OEA, en Washington, D.C. que incluyó esculturas y dibujos.

En 1982 recibió el Premio Municipal de Artes Plásticas de Mérida e inició su

proyecto más ambicioso: la *Virgen de la Paz*, una escultura-mirador hecha de concreto armado de casi 50 metros de altura, ubicada en el estado Trujillo, Venezuela. En 1985 representó al país en la Bienal de São Paulo y al año siguiente participó en la Bienal de La Habana. Desempeñó una importante labor como docente desde 1960, dictando cátedras en la Universidad de Los Andes.

Su obra forma parte de las colecciones de los museos venezolanos y de instituciones como la Casa Real de España, La Moncloa, Madrid; el Museo de Arte Moderno de Medellín, Colombia y el Museo de Bellas Artes de Cádiz, España.

Murió en 2010 en Mérida, Venezuela.



# Juan Manuel De La Rosa

## Sin título

### Juan Manuel De La Rosa

(n. 1945 en Sierra Hermosa, México)

#### Sin título, 2001

Mixta sobre papel artesanal  
38x25 cm

Pintor, grabador y escultor mexicano. Estudió en el Taller de Artes Plásticas de la Universidad de Nuevo León entre 1962 y 1963. Al año siguiente se mudó a Ciudad de México para ingresar en la Escuela La Esmeralda donde estudió hasta 1968 y luego se trasladó a la Universidad de Guanajuato hasta 1971. En París trabajó en el taller editorial Clot, Bramsen & Georges y cursó estudios en la Escuela de Bellas Artes, mientras en Madrid trabajó en el taller Dimitri Papageorgiou.

El dominio de las técnicas y los materiales es fundamental para el artista, a quien le interesa retomar y revalorizar la tradición del oficio, desde los pigmentos hasta los soportes, así concibe su obra de manera artesanal y casi primitiva. Dedicó años al aprendizaje de técnicas de grabado como el aguafuerte y la xilografía y se ha especializado en la elaboración de papeles artesanales, sobre los que también

sustenta su obra plástica. Ha viajado por el mundo aprendiendo técnicas tradicionales en países como Egipto y Japón. También ha realizado una importante obra en la enseñanza de esta especialidad tanto en México como en Colombia, Estados Unidos, Puerto Rico y Venezuela.

La inmensidad y el colorido crepuscular del árido desierto en su Zacatecas natal han tenido una influencia especial en la estética de este artista. No intenta una representación realista sino que la realidad es una referencia que la plástica concreta en sus propios términos, resultando una geografía íntima a partir de la reconstrucción de la memoria. Realiza composiciones a menudo esquemáticas a partir de contenidos individuales, empleando pocos elementos para configurar el universo de sus obras. Mediante una síntesis esencial de elementos y colores orgánicos, construye un inventario personal del

paisaje, la luz y la intensidad cromática del desierto.

En 1967 recibió el Primer Premio de Grabado en la Escuela La Esmeralda y 1969 ganó el Premio Nacional de Grabado en Aguascalientes, México. En 2003 inició el proyecto Sueño del desierto para integrar el arte al nuevo edificio del Hospital de Fresnillo en México.

Está representado en el Museo de Arte Moderno de Santiago de Chile, el Museo de Bellas Artes de Caracas, la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, la Pinacoteca de Monterrey y el Museo de la Universidad de Amberes, entre otras colecciones.

Vive y trabaja entre Ciudad de México y Zacatecas, México.

# Fernando De Szyszlo

Serie Paracas

## Fernando De Szyszlo

(n. 1925 en Lima, Perú)

### Serie Paracas, 2002

Óleo sobre tela  
180x200 cm

Pintor, escultor y artista gráfico peruano. En 1944 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad Católica del Perú, donde estudió con el maestro expresionista Adolf Winternitz. Presentó su primera individual en 1947 y al año siguiente viajó a París, allí continuó su formación participando en las tertulias de las vanguardias artísticas, donde se acerca al movimiento cubista, al surrealismo y al abstraccionismo; lenguajes que supo conjugar con su conocimiento del arte precolombino para configurar su propia obra. Regresó a Lima en 1951 y se convirtió en el más destacado representante del arte abstracto, promoviendo las expresiones de vanguardia y la renovación de la plástica en su país.

Su obra pictórica se caracteriza por un extraordinario manejo de la luz y el color, aunado a los efectos de textura que logra mediante empastes

pictóricos; evoca el imaginario, los mitos y las geografías asociados con los monumentos precolombinos. Así, trabaja la identidad latinoamericana hacia lo universal a través del lente de la modernidad, para enriquecer el arte moderno con sus evocaciones oníricas y rituales del pasado histórico del continente. Entre 1970 y 1980 inició nuevas series pictóricas de tendencia expresionista y abstracta caracterizadas por los colores intensos y la experimentación con espacios abiertos, trabajando con la luz, los reflejos y la profundidad.

Ha alcanzado una importante trayectoria expositiva en más de 50 años de carrera artística, al mostrar su obra en diversas ciudades de Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Participó en la Bienal de Venecia en 1958 y en la Bienal de São Paulo en 1957 y 1959, donde recibió menciones de honor.

En 1981 fue reconocido en Francia con la Orden de las Artes y las Letras en grado de Caballero. En 2011 el Museo de Arte de Lima presentó una gran retrospectiva del artista con casi 100 obras entre pinturas, esculturas, grabados y proyectos experimentales. Ejerció una importante labor docente durante 20 años en la Pontificia Universidad Católica del Perú y como profesor visitante en las Universidades de Cornell, Texas y Yale, Estados Unidos.

Su obra forma parte de la colección del Museo Guggenheim de Nueva York, de los Museos de Arte Moderno de Bogotá, México y São Paulo, entre otras importantes colecciones internacionales.

Vive y trabaja en Lima, Perú.



# Ximena De Valdenebro

## 347

**Ximena De Valdenebro**  
(n. en Bogotá, Colombia)

**347, 2009**  
Acrílico sobre MDF  
70x70 cm

Pintora, dibujante y escultora colombiana. Inició su formación en 1979 estudiando fotografía y dibujo en Bogotá. Entre 1981 y 1983 estudió pintura en la Academia de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Colombia. Ese último año viajó a Florencia, Italia, donde continuó sus estudios de pintura hasta 1990. Regresó a Bogotá y cursó estudios de Historia y Crítica de Arte. En 2000 culminó una Maestría en Artes en Monterrey, México.

El tema del hombre absorbido por el entorno urbano ha sido una constante en su obra, presentando la ciudad como un espacio que despoja al ser humano de su identidad. Sus primeras obras demuestran un gran dominio del dibujo, los personajes se infieren entre líneas y pinceladas espontáneas que transitan entre la abstracción y una figuración muy sintetizada. En obras posteriores el formato vertical predomina y

determina la figura que tiende a definirse más claramente, aunque con igual libertad expresiva, introduciendo colores más intensos y definidos. Los personajes aparecen aprisionados en el estrecho espacio, reafirmando la crítica a la sociedad de masas, donde la individualidad se diluye en una dinámica automatizada y masificadora. Junto a la figura humana, también puede verse en su obra elementos del paisaje urbano como postes, parales, grifos y drenajes como parte del escenario que circunda a sus protagonistas. En su obra más reciente la figura humana no protagoniza la imagen sino que se concentra en un elemento. En la serie que tituló *Negras Confluencias*, realizó pinturas, dibujos y fotografías a partir del tema de los desagües y las alcantarillas, diversidad de tipos, formas y tamaños pero que en general resumen y contienen el tema del hombre en la ciudad.

Comenzó a exponer a principios de los 80 y desde entonces ha mostrado su obra en Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Europa y otros países de Latinoamérica. En 1986 ganó el Segundo Premio en el Salón Nacional de Fotografía en Medellín. Ha sido docente en artes plásticas durante más de 20 años.

Está representada en las colecciones del Museo de Arte Moderno y el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, en el Museo La Tertulia de Cali y World Bank Art Society, Washington, D.C., entre otras colecciones públicas y privadas.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.



## Bastón Díaz

Serie de la Ribera N°22

**Bastón Díaz**  
(n. 1946 en Buenos Aires, Argentina)

**Serie de la Ribera N°22, 2011**  
Hierro soldado patinado  
110x70x70 cm

Escultor y orfebre argentino. En 1969 culminó sus estudios en la Escuela de Artes Visuales Manuel Belgrano de Rosario y ese mismo año se instaló en París, donde continuó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes, practicó la talla en piedra, se familiarizó con el arte óptico de Vasarely y frecuentó talleres de orfebrería. En 1977 regresó a Argentina y se dedicó a la enseñanza en la Escuela Técnica Raggio. Estuvo ausente de los circuitos expositivos durante casi diez años hasta que a finales de 1980 retomó su trabajo escultórico, su obra alcanzó grandes dimensiones trabajando el hierro, el acero, la madera y el granito con la destreza que le proporcionó su conocimiento de las herramientas.

Su lenguaje tiende a la síntesis geométrica de las formas, a la sencillez y rigurosidad formal que lo acerca a la abstracción y refleja la indudable

filiación que guarda con la escultura moderna y el minimalismo.

Sin embargo, sus esculturas no parten de elementos auto-referenciales ni seriados, sino que el artista calcula y articula, a partir de allí, la imagen representativa o simbólica, partiendo de la realidad reconocible y concreta.

Establece nexos con el constructivismo a medida que acentúa las tensiones entre formas rectas y curvas, el contraste entre volúmenes y cruce de planos. En ocasiones utiliza bisagras para unir piezas, de manera que la obra puede ser, hasta cierto punto, transformable. Se aproxima al minimalismo en tanto sus esculturas develan diversas formas a medida que se las rodea, de alguna manera son transitables e instauran una percepción situada. Con formas ambiguas y múltiples perspectivas, sus esculturas

abren distintas posibilidades de interpretación para el espectador, que asume, en cierta medida, un papel de co-autor al completar el sentido de la obra, el significado de la forma.

En 1993 recibió el Gran Premio de Honor en el Salón Nacional de Artes Plásticas; en 1998 ganó el Primer Premio Escultura otorgado por la Fundación Henry Moore y en 2002 fue merecedor del Premio Konex de Escultura. Ha mostrado su obra en museos y galerías de su país y otros como Alemania, Chile y México.

Está representado en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario y en el espacio público como en la ciudad de Pinamar.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.





# Eduardo Esquivel

## Vientos

### Eduardo Esquivel

(n. 1955 en San Juan, Argentina)

### Vientos, 2009

Mixta sobre tela  
100x100 cm

Pintor y artista gráfico argentino. Realizó sus estudios de arte en la Universidad Nacional de San Juan. Inició su trayectoria expositiva en 1995 y a partir de entonces ha mantenido una activa participación en salones y convocatorias de arte. La figuración fue la base de su obra inicial, dominada por escenas rurales enmarcadas en la inmensidad del paisaje, habitadas por personajes misteriosos que celebran algún ritual o ejecutan una faena. Sus obras recientes se guían por una nueva voluntad de abstracción, alterando significativamente la composición de la imagen. Aunque continúa pintando no muy alejado de su producción inicial, en la serie de pinturas tejidas la imagen es ensamblada a partir de dos lienzos, cortados y entretejidos, produciendo una nueva imagen fragmentada, compuesta por una retícula que abarca todo el espacio pictórico, muy distinta de la totalidad visual propia de la representación en perspectiva aérea y

composición concéntrica. En principio, la obra resulta una trama bastante homogénea pero que altera totalmente las coordenadas espaciales, el paisaje y las figuras se ven determinadas por los patrones relativamente fortuitos que generan las tejeduras, algunas veces intervenidas con personajes agregados de manera puntual. No obstante, sus obras tienen en común el interés por los temas de su tierra natal; si antes se valía de los motivos iconográficos locales, ahora recurre a un elemento igualmente local, la artesanía sanjuanina.

Esquivel ha producido también una serie de pintura objeto en colaboración con la artista Verónica Trigo, basándose en la intervención del lienzo casi monocromo por la adhesión de objetos rituales.

Su obra ha sido ampliamente reconocida con premios y menciones de honor, entre los que se destacan el Primer

Premio del Salón Nacional de Pintura de Buenos Aires en 1997. En 2002 participó en la Bienal de Dibujo de la Universidad Nacional de Australia en Canberra. Ha estado presente en diversas ferias de arte internacionales en Argentina, Colombia, Estados Unidos y Venezuela.

Está representado en la colección del Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California y en la colección de la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, Buenos Aires; así como en múltiples colecciones privadas en Estados Unidos y Latinoamérica.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

# Gaudi Esté

Sin título, Serie Sediciosos

## Gaudi Esté

(n. 1947 en Los Teques, Venezuela)

### Sin título, Serie Sediciosos, 1993

Ensamblaje, madera de cedro y samán  
sellada con poliuretano y metal.  
213x261x71 cm

Escultora venezolana. Transitó un largo recorrido formativo que comenzó con el dibujo técnico y arquitectónico, continuó estudiando pintura en el Politécnico de Richmond, Inglaterra, entre 1968 y 1969. De regreso a Caracas cursó Arte Puro en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1972 y 1976, para seguir con estudios de Escultura y Cerámica entre 1977 y 1979. En esos años inició su actividad expositiva participando en salones y convocatorias de jóvenes artistas. En 1982 expuso por primera vez de forma individual en Caracas y desde entonces no ha dejado de mostrar su particular figuración tallada en madera, en diversas colectivas en Venezuela y el extranjero; recibiendo distinciones como el Premio Andrés Pérez Mujica del Salón Arturo Michelena de 1983, en Valencia, Venezuela.

Considerada una de las más importantes escultoras venezolanas contemporáneas, ha logrado construir una iconografía de gran fuerza simbólica. Comenzó a trabajar la madera artesanalmente haciendo juguetes y desde entonces ha sido el material por excelencia para su escultura, aprovechando la variedad cromática del material así como las tintas y acabados de colores. En sus inicios realizó formas robustas, talladas, pintadas y dibujadas, que muestran la figura humana en situaciones cotidianas, más tarde representó animales

con rostros humanizados. Su lenguaje es versátil en el tratamiento de la figura, que en ocasiones puede ser sintetizada al extremo, apenas sugiriendo rasgos y detalles con el apoyo gráfico; otras veces su talla es muy elaborada y combina relieves y planos.

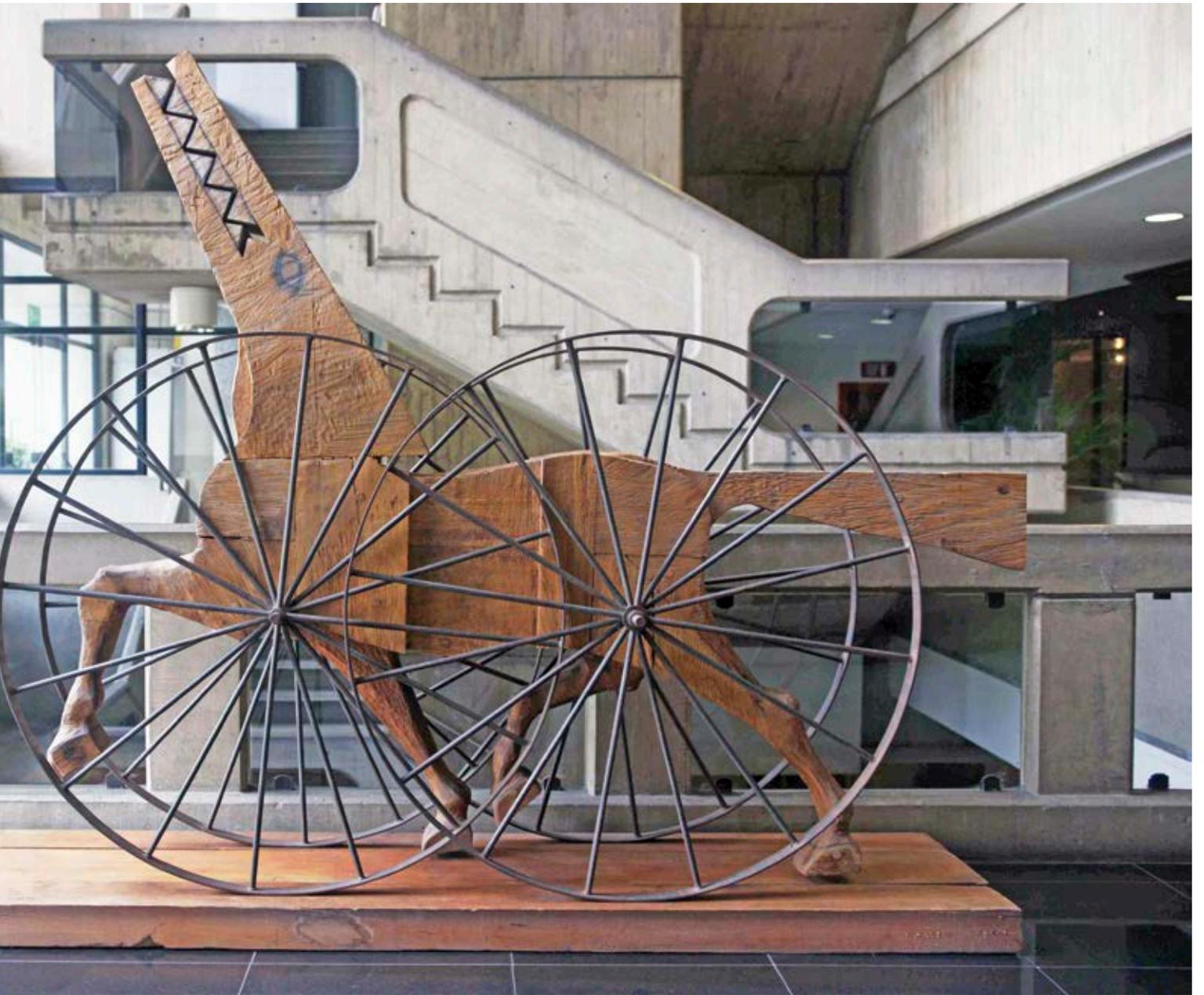
También conjuga soluciones compositivas, combinado en un mismo conjunto el sentido frontal con la talla abierta y tridimensional.

En 1991 expuso individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y al año siguiente ganó el Primer Premio de Escultura en el Salón Nacional de Arte Aragua, Venezuela. En 1999 participó en la colectiva Grandes y jóvenes de hoy, en París e itinerante por diversas ciudades. En 2005 presentó una importante muestra en el Centro Cultural BOD-CorpBanca, Caracas. En 2011, expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia.

Su obra se encuentra representada en el Museo de Arte Latinoamericano de California, el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y la Galería de Arte Nacional, así como en parques y espacios públicos en Venezuela y España.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.





# Enrique Etievan

## Apartamentos de lujo

### Enrique Etievan

(n. 1972 en Caracas, Venezuela)

### Apartamentos de lujo, 2006

Impresión digital, P/A  
10x6 cm

Pintor y artista gráfico venezolano. Al culminar su educación media asumió su vocación por la pintura e inició su formación en el Instituto Federico Brandt de Caracas, en 1990, donde su aprendizaje estuvo dirigido fundamentalmente al dibujo. Paralelo a sus estudios, amplió su formación trabajando en los talleres de los escultores Marco Salazar, Sydia Reyes y Nidia del Moral en Caracas. Culminó sus estudios en 1993 y al año siguiente trabajó con el pintor Carlos Sánchez Vegas. Además de su formación en el Instituto Brandt, Etievan desarrolló su técnica estudiando a los grandes maestros de la pintura renacentista, lo cual influyó notablemente en el manejo de los temas y la ejecución de su obra. En 1992 inició una sostenida actividad expositiva, mostrando individualmente su obra en la Galería Neel de París, 2008 y la Galería La Ventana de Lima, 1995. Ha participado en ferias de arte

en Caracas y Madrid. Ha mostrado su obra en Bogotá, Filadelfia, Ciudad de Guatemala, Miami y Nueva York.

Etievan se caracteriza por realizar una pintura figurativa de ejecución hiperrealista y técnica académica, que evidencia su experticia en el dibujo. Aborda temas de su entorno y la realidad cotidiana, donde la figura femenina y el paisaje son frecuentes como elementos vitales de la existencia humana.

La ejecución realista contrasta con el estilo surrealista de sus visiones, que si bien no tienen el inconsciente ni lo onírico como fuente, muchas veces los elementos son presentados de forma paradójica.

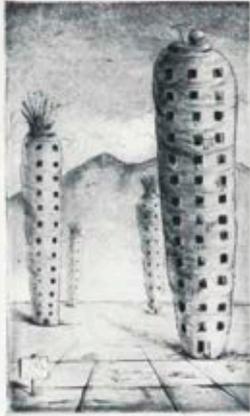
El absurdo surrealista es para Etievan el mejor lenguaje para expresar la vida diaria en la ciudad, la cotidianidad del hombre. Lo mágico y lo real se

conjugan en una obra cuya apariencia rigurosamente objetiva provoca desasosiego o sorpresa.

En 2006 participó en la XII Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios donde su obra fue reconocida con una mención entre más de 120 artistas.

Su obra está representada en la colección DOP, Caracas, al igual que en otras colecciones privadas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



V. Apartments de  
1930





2009 \* Foto, AMARILLO, PLANTAS, LISBOA - 2009

## Luis García

Rojo, Amarillo, Blanco

**Luis García**  
(n. 1951 en Caripito, Venezuela)

**Rojo, Amarillo, Blanco, 2009**  
Serigrafía, 50/50  
10x10 cm

Artista gráfico y pintor venezolano. Estudió técnicas de grabado en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA de Caracas en 1981, especializándose en serigrafía. Aprendió la fabricación de papel artesanal con Juan Manuel de la Rosa y participó en el seminario de impresión a relieve con Miguel Ponce de León. Durante ese tiempo complementó su formación trabajando en el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA de Caracas. También realizó ilustraciones para la sección Papel Literario del diario *El Nacional* y para la revista *Lamigal*.

Desde que inició su trabajo creativo a principios de los 80 ha mantenido una activa participación en salones y convocatorias de arte y grabado a nivel nacional, recibiendo buenas críticas y reconocimientos en diversas ediciones; en 1987 ganó el Premio de la Fundación Neumann en la XLV edición del Salón Arturo Michelena de Valencia, Venezuela

y en 1994 obtuvo el Tercer Premio de la Bienal de miniaturas gráficas Luisa Palacios del TAGA en Caracas.

Además de su obra gráfica, ha desarrollado una obra pictórica de gran formato que ha merecido reconocimientos, obteniendo en 1997 el Primer Premio de Pintura en la XXVII edición del Salón de Arte Lagoven y en el II Salón de Pintura BANAP, Caracas. Su lenguaje plástico ha transitado entre lo figurativo y la abstracción, desarrollando una síntesis de gráficos fragmentados, a partir de colores planos y transparencias en cuadrículas que contienen imágenes significativas. Recientemente su investigación se ha centrado en la abstracción, expresando tanto en la obra gráfica como pictórica, tres elementos vitales: el color, la materia y la forma. En estas obras el paisaje de su tierra natal al oriente venezolano es reinterpretado con el lenguaje

geometrizable, prestando atención a los contrastes de la forma y el color.

Entre 1986 y 1990 enseñó técnicas de impresión en el Instituto Neumann, trabajó en el taller de Carlos Cruz-Diez y ha dictado talleres de serigrafía en el Instituto Armando Reverón de Caracas. En 2004 se presentó individualmente en el Ateneo de Valencia y más recientemente mostró una serie de pinturas y serigrafías que reafirman sus búsquedas en la abstracción en la Galería Blasini de Caracas.

Está representado en las colecciones de la Galería de Arte Nacional, el Museo Arturo Michelena, la Colección Mercantil y el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA de Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



## Gonzalo Gorostiaga

Urna, Cultura Santa María

### Gonzalo Gorostiaga

(n. 1956 en Buenos Aires, Argentina)

### Urna, Cultura Santa María, 2007

Óleo sobre tela  
100x120 cm

Pintor argentino. Antes de forjarse una carrera como artista plástico trabajó en una reconocida casa francesa de decoración, allí se inspiró en los géneros provenzales y comenzó a pintar con la técnica del *trompe l'oeil*, un estilo de pintura hiperrealista que busca engañar la percepción. Posteriormente se mudó a Londres, donde vivió seis años pintando muebles, muros, techos y todo lo que pudiera decorar con esa técnica.

Inició su trayectoria expositiva en 1992 participando en colectivas en Argentina y Uruguay así como en salones de arte en su país. A finales de los 90 se interesó por la cerámica y el arte precolombino del norte de Argentina, tema que ha venido estudiando desde entonces. Inició una serie de pinturas en las que retrata con una veracidad fotográfica vasijas, queros, cuencos y urnas sobre fondos negros. Estudió los clásicos de la pintura europea para desarrollar su

propio lenguaje, el fondo oscuro tiene influencia de la pintura de género del francés Chardin, mientras el uso de la luz recuerda escenas del holandés Vermeer.

En 2001 presentó su primera muestra individual en el Museo de Arte Precolombino Isaac Fernández Blanco de Buenos Aires, desde entonces su pintura rinde homenaje a estas culturas originarias cuya producción artística alcanzó altos niveles de calidad con recursos rudimentarios. Ha dedicado buena parte de su carrera a investigar y rescatar mediante su pincel el legado artístico de las culturas americanas, expresado en vasijas, máscaras y ornamentos corporales. Lo que parece destinado al campo arqueológico Gorostiaga lo toma para sí, lo vuelve objeto de su pintura, haciendo arte a partir del arte anónimo prehispánico. De esta manera busca magnificar y renovar la vigencia de aquellos objetos, más allá

de su valor histórico y arqueológico, convirtiéndolos en temas centrales de un discurso estético contemporáneo.

Recientemente comenzó a emplear cartón como soporte de su obra, que no solo le aporta nuevos relieves e interesantes texturas, sino que su carácter rudimentario y contemporáneo le permite establecer nuevos vínculos con lo primitivo y la idea de vestigio. Participa en ferias internacionales en Argentina, Estados Unidos y Venezuela.

Está representado en colecciones particulares en diversos países de América y Europa.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

# Enrique Grau

El regalo

## Enrique Grau

(1920, Ciudad de Panamá-  
2004, Bogotá, Colombia)

## El regalo, 2002

Litografía, 32/100  
48x60 cm

Dibujante, pintor, escultor y artista gráfico colombiano. Desde niño demostró aptitudes para el dibujo que determinarían su destino como artista plástico. A sus 20 años ganó Mención de Honor en el Salón Nacional de Artistas en Bogotá. Al año siguiente recibió una beca para estudiar en The Arts Student League de Nueva York, donde aprendió pintura y artes gráficas hasta 1943. Mantuvo siempre la tradición figurativa en todos los medios con los que se expresó. Aunque pueden distinguirse distintas etapas en su trayectoria, siempre la figura humana –especialmente la figura femenina y la mulata de sensuales proporciones– será una constante en su obra. En ese sentido, el retrato fue el gran tema abordado por Grau, asumiendo diferentes conceptos y formas, desde el autorretrato que registró sus cambios físicos a lo largo de su vida, hasta los retratos de cuerpo entero y los rostros,

que se convirtieron en una suerte de diario personal de su entorno y su vida. Fue un maestro del retrato de profunda carga psicológica y simbólica, logrando penetrar en la interioridad de sus modelos.

A mediados de los años 40 su lenguaje plástico se acercó progresivamente a la geometrización de la figura, elaborando interpretaciones semicubistas o constructivistas, motivadas por el interés que despertó la abstracción geométrica en muchos artistas latinoamericanos. Posteriormente retornó a la figuración tradicional, haciendo una composición mucho más elaborada, añadió elementos decorativos que constituyen nuevos elementos de interés visual. También diseñó múltiples escenografías para teatro, incursionó en el medio cinematográfico dirigiendo varias películas y realizó obras murales y escultóricas de carácter urbano.

Contribuyó con las nuevas generaciones de artistas dedicando tiempo a la docencia y a la promoción de la cultura y de jóvenes talentos. Al final de su vida fue honrado con diversos homenajes en Colombia, donde se inauguraron muestras retrospectivas y recibió distinciones como la Orden de Boyacá en grado de Oficial, 2001 y la Orden del Congreso en grado de Gran Cruz, 2003.

Está representado en la colección del Banco de la República de Bogotá, el Museo Nacional de Colombia y numerosas colecciones particulares en su país y el extranjero.

Murió en 2004 en Bogotá, Colombia.



# Fernando Grillón

Sin título

## Fernando Grillón

(n. 1931 en Asunción, Paraguay)

### Sin título, 2002

Serigrafía, P/A  
15x15 cm

Pintor y grabador paraguayo de formación autodidacta. Se inició en la pintura en los años 60, motivado por la actividad de Los Novísimos, grupo que buscó generar una ruptura generacional adoptando técnicas y lenguajes modernos como el informalismo abstracto y nuevos principios figurativos.

A través del informalismo su lenguaje plástico se volvió abstracto, centrado en la expresividad de la materia y las texturas, experimentó con materiales orgánicos como arena y vegetación añadidos al lienzo. Luego desarrolló la serie de personajes calvos adoptando un lenguaje figurativo al estilo de caricaturas que trabajó tanto en obra gráfica como en pintura. Con esta serie apareció una sutil crítica social y política, así como un sentido de revelación y ocultamiento que estará presente en toda su obra. Durante los 70 se residió en São Paulo y se

involucró con el movimiento artístico brasileño, emprendió viajes por el mundo y entró en contacto con el arte y la espiritualidad de diversas culturas. Su obra se volvió esporádica pero evidenció la influencia de los temas orientales en representaciones surrealistas y sugerencias fantásticas, explotando el recurso del enigma, la ambigüedad y lo oculto. En los 80 retomó plenamente la pintura produciendo imágenes a partir de una figuración fantástica, introdujo el paisaje natural a través de ventanas y elementos arquitectónicos. Los objetos, que antes aparecerían como parte del escenario, fueron ganando protagonismo y a partir de esta temática introdujo la geometría: formas cuadrangulares, piramidales o esféricas, acompañadas a veces de animales. Posteriormente los objetos se van ausentando para dar paso a espacios misteriosos custodiados por aves o felinos. En los años siguientes retornó a

los elementos naturales que aportaron claridad y luz a la obra.

En 1970 participó en la Bienal Internacional de Gráfica de Florencia donde recibió Medalla de Oro y en 1972 ganó el Premio Adquisición en la Bienal Iberoamericana de Pintura Coltejer de Medellín.

Formó parte de importantes colectivas como Pintura Contemporánea del Paraguay en Nueva York, 1967 y Obras Selectas del Arte Mundial en las Olimpiadas de México, 1969.

Está representado en importantes colecciones en Argentina, Brasil, España, Estados Unidos, Francia e Italia.

Vive y trabaja en Asunción, Paraguay.



# Luis Guevara Moreno

Jinetes

## Luis Guevara Moreno

(1926, Valencia, Venezuela-  
2010, Caracas, Venezuela)

### Jinetes, 2002

Óleo sobre tela  
108x148 cm

Pintor y artista gráfico venezolano. Inició su formación en 1941 en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, hasta que fue expulsado por participar en las protestas que demandaban reformas.

En 1948 participó en la fundación del Taller Libre de Arte y un año más tarde viajó a París, donde se unió a la vanguardia abstraccionista y a los venezolanos que formaron el grupo Los Disidentes. Su lenguaje fue desplazándose de la figuración a la abstracción, se vinculó al grupo Madi y se convirtió en un abanderado del arte abstracto geométrico, destacándose entre los latinoamericanos de vanguardia al exponer en galerías y participar en los salones de los nuevos realistas franceses.

En 1953 cursó estudios de pintura mural y litografía en la Escuela Superior de Bellas Artes de París.

Retornó a Venezuela en 1954 e inició una nueva transformación de su obra. Fue abandonando progresivamente la abstracción y revalorizó la figura a partir de su experiencia previa, proponiendo una síntesis del trazo y el color en cuadros de gran formato y de riqueza textural. En 1956 y 1958 participó en la representación de Venezuela en la Bienal de Venecia. Su obra figurativa sentó un precedente para

la llamada Nueva Figuración venezolana. En los años 60 formó parte del Círculo del Pez Dorado, grupo que unió esfuerzos para continuar y favorecer el frente figurativo, acogiendo las influencias del pop art y los neodadaísmos. Desde mediados de los 70 retomó ciertos temas que caracterizaron su trayectoria, como los coplanales constructivistas.

Hizo una importante contribución a las artes gráficas venezolanas, interesándose por las técnicas mixtas, combinando dibujo, grabado y pintura con notables resultados. En 1959 fue reconocido con el Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial y 10 años más tarde obtuvo el mismo reconocimiento en las categorías de Dibujo y Grabado. Contribuyó a fundar el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA en Caracas y dedicó un valioso tiempo a la enseñanza. En 1975 participó en la Bienal de São Paulo y al año siguiente la Galería de Arte Nacional organizó una muestra antológica de su obra.

Está representado en los principales museos de Venezuela, al igual que en colecciones institucionales como la Fundación Celarg y Fundación Polar, Caracas.

Murió en 2010 en Caracas, Venezuela.





# Francisco Hung

Sin título

## Francisco Hung

(1937, en Cantón, China-  
2001, Maracaibo, Venezuela)

### Sin título, sin fecha

Litografía, 27/250  
68x46 cm

Pintor venezolano. Su familia se estableció en Maracaibo en 1950. Desde temprana edad demostró gran talento para el dibujo e ingresó a la Escuela de Artes Plásticas de esa ciudad en 1956. Dos años después participó en el Salón Municipal de Pintura con un autorretrato puntillista que le mereció una beca para continuar sus estudios en París. Allí se inscribió en la Escuela Superior de Bellas Artes y visitó continuamente los grandes museos; conoció a Roberto Matta y admiró la obra de Georges Mathieu y Hans Hartung, que serían determinantes en el desarrollo de su lenguaje pictórico.

Retornó a Venezuela en 1962, mientras su pintura mostraba la influencia del expresionismo abstracto europeo y sobre todo, de la pintura caligráfica y matérica. Al año siguiente participó en salones de arte en Caracas y París, donde la calidad de su obra fue reconocida y premiada. En 1965 viajó a Brasil para recibir el Premio

Felisa Lernier de la Bienal de São Paulo; ese mismo año ganó el Premio Nacional de Pintura del Salón Oficial de Arte Venezolano por su obra *Materias Flotantes* y el Primer Premio del Salón Arturo Michelena en Valencia, Venezuela. En 1967 expuso en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. En 1971 se residió un año en Nueva York para continuar investigando y trabajando en su pintura. A finales de 1980 emprendió un viaje de investigación por varios países de América, Asia y Europa. En 1991 viajó a París por unos meses, para trabajar en una serie de pinturas, al año siguiente retornó a Venezuela y se dedicó a exponer su obra.

A lo largo de su trayectoria artística la pintura de Hung mantuvo una notable coherencia en su discurso plástico, dominado por la energía vital de su trazo. Las obras de los años 60 son casi monocromas, dinamizadas por un universo de signos en movimiento y

texturas expresivas; posteriormente se hace más intensa la gama cromática y la acción sobre el lienzo. A finales de 1970 trabajó en una serie de autorretratos y en los años 90 mostró la otra faceta de su creación, determinada por su pasión por el dibujo, que compaginó con sus grandes obras gestuales. En 1986 obtuvo por tercera vez el Premio Arturo Michelena, Venezuela.

Su obra forma parte de los principales museos venezolanos, así como de la colección del Banco Central de Venezuela y la Colección Mercantil, Caracas.

Murió en 2001 en Maracaibo, Venezuela.



1976

Hay

# Ángel Hurtado

Deimos, Marte y Phobos

## Ángel Hurtado

(n. 1927 en El Tocuyo, Venezuela)

### Deimos, Marte y Phobos, 1972 (intervenido en 2000)

Collage y óleo sobre tela (tríptico)  
110x330 cm

Pintor y cineasta venezolano. Se interesó desde joven por la pintura haciendo paisajes y obra figurativa.

En Caracas culminó su educación media y luego ingresó a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en 1946. En 1950 se unió al Taller Libre de Arte y su lenguaje reveló la influencia de la abstracción geométrica, para luego emparentarse con un expresionismo abstracto. En 1952 viajó a París para cursar estudios cinematográficos y continuó desarrollando su obra pictórica en torno a formas geométricas y grafismos, sobre una atmósfera nocturna de veladuras que caracteriza su lenguaje.

Regresó a Venezuela, donde fue reconocido en 1961 con el Premio Nacional de Pintura e inició una importante labor docente en la plástica y la cinematografía. En 1964 viajó nuevamente a París donde permaneció seis años, en los que su obra pictórica alcanzó plena madurez técnica y expresiva, predominando los motivos cósmicos y el espacio infinito, expresado mediante densos empastes de pigmentos y collages que otorgan textura y dan importancia a la materia como elemento primordial.

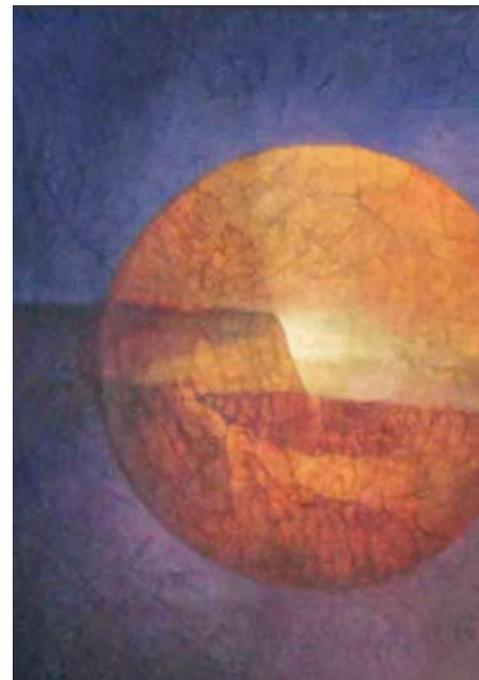
En 1967 expuso individualmente en el Museo de Bellas Artes de Caracas y a inicios de los 70 se estableció en

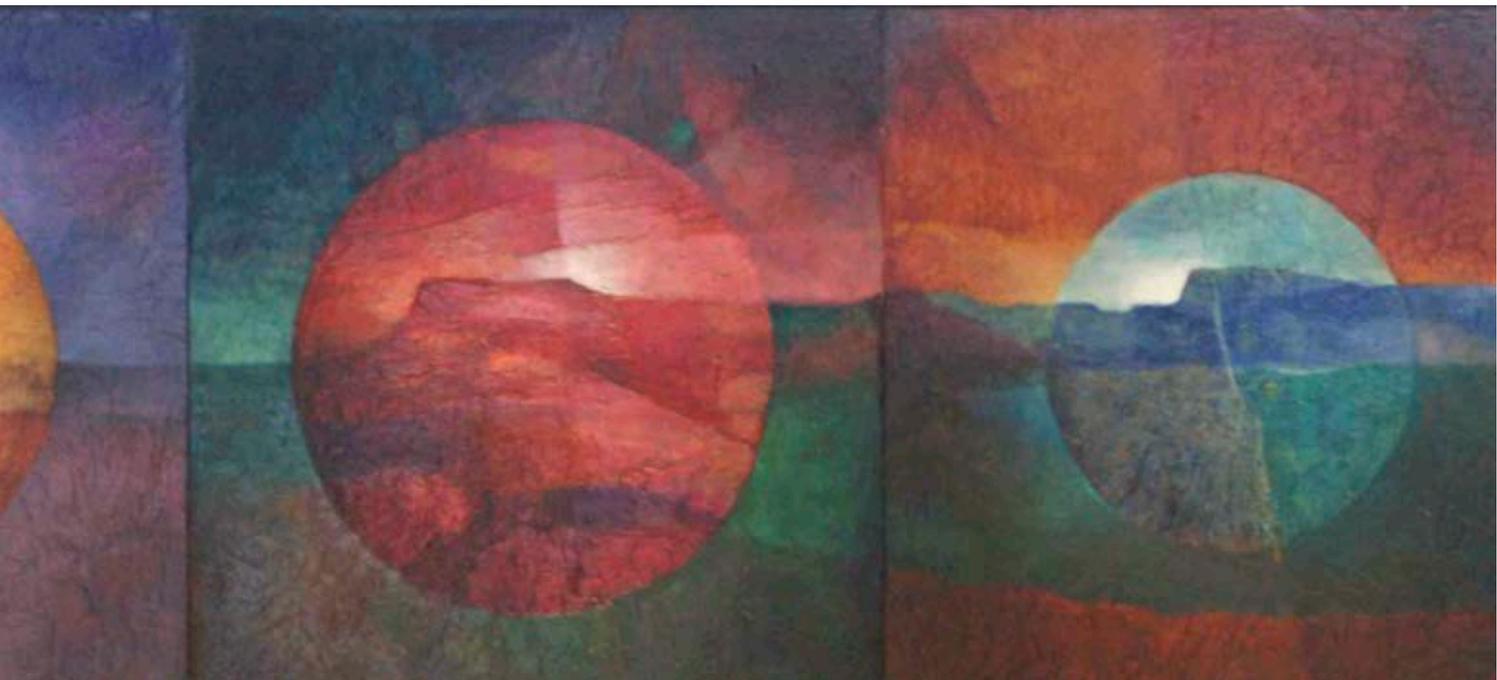
Washington, D.C., para dedicarse a su trabajo audiovisual. A principios de los 80 comenzó a trabajar en paisajes imaginarios y esquemáticos como la serie de los tepuyes. En 1990 expuso individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Su pintura siempre ha estado determinada de alguna forma por el paisaje; sin embargo, no le ha interesado la mera representación, sino la experimentación con los valores plásticos. Ha desarrollado un lenguaje propio que transita entre los límites de lo estrictamente representativo y lo metafórico, conjugando dos dimensiones en la que conviven la espacialidad cósmica y sideral con la materia telúrica de la topografía.

Recientemente su pintura ha venido deslastrándose de su carga simbólica para aproximarse a referencias más explícitas. Ha expuesto individualmente en Estados Unidos, Francia, Italia y Venezuela; así como en colectivas en Brasil, Colombia y Japón.

Está representado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Arte de Las Américas, Washington, D.C. y la Galería de Arte Nacional de Caracas, entre otras instituciones.

Vive y trabaja entre Estados Unidos y Venezuela.





# Beatriz Kohn

Saltando a la vida

## Beatriz Kohn

(n. 1939 en Caracas, Venezuela)

### Saltando a la vida, 1997

Escultura en bronce y madera  
21xØ77 cm

Escultora y dibujante venezolana. Se formó inicialmente como abogado en Caracas pero pronto comenzó a experimentar con la escultura, la cual sería finalmente su vocación, exponiendo sus primeras obras en la Galería El Muro de Caracas. En 1962 se estableció en Nueva York y allí incursionó formalmente en la escultura, perfeccionó técnicas y experimentó con materiales. Estudió con la artista Hannah Gerber y también cursó estudios de dibujo y escultura en institutos como The New School, The Arts Student League con José de Creef y Marshall Giasier. En el Sculpture Center experimentó con arcilla y yeso, mientras en la National Academy School estudió relieve con Bruno Luchessi.

La figura humana, particularmente la femenina, es la protagonista de su escultura, representada como una imagen total, libre de detalles, unificada por la pátina brillante. Kohn

ha preferido trabajar con el bronce, esculturas de pequeño y mediano formato, introduciendo en ocasiones otro tipo de materiales como la piedra, la madera, piezas prefabricadas u objetos encontrados, para escenificar situaciones vitales críticas como en *Saltando a la vida*. En Estados Unidos inició su actividad expositiva en 1979 y ha continuado presentando su obra en numerosas galerías y espacios expositivos en California, Miami, Nueva York y Filadelfia; así como en Colombia, Costa Rica, España, India, México, Suiza y Venezuela.

En 1982 recibió el Premio Eliot Liskin que otorga el Club Salmagundi y al año siguiente la Asociación Nacional de Mujeres Artistas le otorgó una medalla de honor por su trayectoria. En 1983 expuso en el Museo Bergen de Nueva Jersey y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Al año siguiente expuso en el Laguna Art Museum de California. En

1985 se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, México y en 1991 en el Museo del Barrio de Nueva York. A mediados de los 90 expuso en la sede del Banco Mundial en Washington, D.C. y en el State Museum de Nueva York. Ha estado presente en ferias de arte en Bogotá, Caracas, Madrid y Miami.

Su obra forma parte de importantes colecciones museísticas como la Galería de Arte Nacional de Venezuela, el Museo de Valencia y el Museo de Huelva en España, así como también de la Universidad Simón Bolívar de Caracas.

Vive y trabaja en Nueva York, Estados Unidos.







# Alfredo La Placa

Fraxial XXIV

## Alfredo La Placa

(n. 1929 en Potosí, Bolivia)

### Fraxial XXIV, 1995

Óleo sobre tela  
91x122 cm

Pintor y grabador boliviano. En 1947 inició estudios de Medicina en Argentina, continuó en Italia y en 1950 los abandonó para dedicarse a la pintura. Empezó viajes por Europa recorriendo museos y admirando las obras del arte universal. Regresó a Bolivia en 1953 e inició su trayectoria creativa y expositiva. En 1955 se residió durante dos años en Brasil, donde trabajó en diversos oficios, entabló amistad con artistas, aprendió técnicas de cerámica e impresión y asistió al taller del artista abstracto Samsó Flexor. En 1957 volvió a Bolivia y continuó pintando junto a Fernando Montes y al uruguayo Jorge Calasso, cuyo apartamento se convirtió en sitio de trabajo y tertulias de artistas. En 1960 presentó su primera exposición individual.

Inicialmente hizo una obra figurativa representando temas tradicionales; posteriormente su pintura cobró un carácter simbolista, de formas tendientes al expresionismo abstracto de trazos indeterminados.

Con este cambio, La Placa se ubicó entre los artistas que expresan valores latinoamericanos y la geografía andina mediante un lenguaje que trasciende los provincialismos para inscribirse en un arte universal. Además de su trabajo

creativo, ejerció la docencia en la Escuela de Bellas Artes de La Paz y ha tenido a su cargo la Dirección del Museo Nacional de Arte de Bolivia. Participó en la Bienal de São Paulo en 1955, 1971 y 1998. En 1972 participó en el Festival Internacional de Pintura de *Cagnes-Sur-Mer*, Francia, donde obtuvo el Primer Premio. En 1979 se residió en París, mostrando su obra en diversas ciudades de Europa, hasta 1989 cuando retornó a su país.

Es reconocido como uno de los pintores bolivianos más importantes del Siglo XX, alcanzando una importante trayectoria artística de más de 50 años en los que su obra ha sido expuesta en Alemania, Bélgica, Colombia, España, Estados Unidos, Inglaterra y México. En 2006 recibió el Premio Nacional de Cultura de Bolivia y en 2008 fue reconocido con el Premio a la obra de una vida en el Salón Nacional de Artes Plásticas.

Está representado en la colección del Museo de Arte de Las Américas en Washington, D.C., del Museo de Arte Contemporáneo de Lima, el Museo Nacional de Arte y el Banco Central de Bolivia.

Vive y trabaja en La Paz, Bolivia.



## Andrés Labaké

L.T. de N.M.

### Andrés Labaké

(n. 1960 en San Juan, Argentina)

### L.T. de N.M., 2003

Acrílico sobre tela  
120x120 cm

Pintor argentino, fotógrafo y artista de medios mixtos. En 1972 se mudó a Buenos Aires donde estudió dibujo y pintura en el taller de Basia Kuperman y escultura con Aurelio Macchi. En 1985 se graduó de arquitecto de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En los años 80 cursó estudios de fotografía, filosofía e historia del arte.

Sus imágenes surgen a partir de una inquietud filosófica o psicoanalítica, que Labaké materializa en distintos medios: la pintura, la fotografía, obra objetual e instalaciones. Sus pinturas usualmente muestran vistas aéreas de espacios infinitos o territorios imaginarios que alojan elementos recurrentes en toda su obra, como las sillas, las canoas, los puertos y asentamientos junto a espacios navegables. Contraponen el círculo a la línea recta y en ocasiones la palabra a la figura humana. Los elementos, dispuestos sin mayor sentido evidente, como

imágenes del inconsciente en espacios de otros mundos, se vuelven objetos al alcanzar la tridimensionalidad o incluso ocupar el espacio arquitectónico.

En su obra objetual predomina el uso del blanco y el negro, mientras que en su pintura prevalecen los tonos marrones, verdes, amarillos y rojos enfatizando los efectos volumétricos y las perspectivas profundas. Su lenguaje plástico constituye una gramática que vincula toda su obra, desplegando un conjunto de signos que se reorganizan en cada pieza para enunciar un comentario a partir de un contexto cultural, en ese sentido se ubica en el punto crucial entre el arte como productor de objetos y arte como productor de discursos.

Ha mostrado su obra en colectivas y ferias de arte en Berlín, Bogotá, Caracas, Madrid, Miami, Nueva York, Shanghai y Zurich. Se ha desempeñado como profesor,

editor y curador de arte, y lleva a cabo una importante labor dirigiendo el Fondo Nacional de las Artes de su país. En 2001 obtuvo el Gran Premio del Salón Nacional Pro Arte Córdoba y en 2005 ganó el Premio de Pintura del Salón Municipal Manuel Belgrano en Buenos Aires.

Está representado en las colecciones del Castagnino-Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, el Museo de Bellas Artes de Santa Fe, la Fundación Amalia Lacroze de Fortabat y la Universidad de Palermo en Argentina y en algunas colecciones internacionales.

Vive y trabaja entre Buenos Aires y Río Negro, Argentina.



# Anne Louyot Kika Levy Lihie Talmor

Mirar el olvido

**Anne Louyot** (n. 1963 en Metz, Francia),  
**Kika Levy** (n. 1963 en São Paulo, Brasil) y  
**Lihie Talmor** (n. 1944 en Tel-Aviv, Israel)

**Mirar el olvido**, 2012  
Libro de artista, 20/30  
Serigrafía, litografía y grabado.  
25x33 cm

Anne Louyot: curadora, poeta y fotógrafa francesa. Realizó una Maestría en Historia del Arte de la Universidad de Nanterre-París X. Como diplomática ha vivido en Argentina, Brasil, Rusia y en Venezuela desde 2009, países donde ha participado activamente en la organización y promoción de actividades culturales en calidad de funcionaria y también a título personal, como artista. En Caracas tomó cursos de fotografía en el Taller de Roberto Mata. Vive y trabaja en Venezuela.

Kika Levy: grabadora brasileña, se formó inicialmente en Diseño Industrial. En 2000 culminó el posgrado en Artes Plásticas y, entre 2002 y 2006, frecuentó el Taller Piratininga donde estudió técnicas de grabado en metal con Ernesto Bonato. Su obra conjuga figuras geométricas y formas vegetales, buscando la proporción en la materia visible de la naturaleza y las figuras geométricas. Desde 2008 ha

coordinado diversos cursos y talleres de grabado en Brasil y Venezuela. Vive y trabaja en São Paulo, Brasil.

Lihie Talmor: arquitecto, grabadora, fotógrafa y escultora venezolana. Entre los años 60 y 70 estudió Arquitectura y Literatura en Israel. Dictó clases en la Universidad de Tel-Aviv al tiempo que estudió pintura con Pinchas Abramovitch. En 1980 se residió en Venezuela y estudió artes gráficas en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. Ha realizado varios libros de grabados y poesía en colaboración con otros creadores y ha participado con su obra gráfica en numerosos encuentros internacionales en España, Francia, Inglaterra, Japón y Puerto Rico, entre otros países. Vive y trabaja entre Venezuela e Israel.

En 2012, las tres creadoras realizaron conjuntamente la edición de un libro de

artista en el que la obra gráfica de Levy y de Talmor se conjuga oportunamente con los poemas de Louyot. El proceso se inició en el taller de Kika Levy en São Paulo, donde las artistas se reunieron para iniciar -desde sus especialidades- el proceso creativo que fue registrado por la cámara de Louyot. Finalmente el libro se imprimió manualmente en el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA en Caracas, empleando diversas técnicas de impresión: la serigrafía para los textos, y la litografía y el grabado en metal para las imágenes. Se encuadernaron artesanalmente veinte ejemplares en español, ocho en portugués y dos en francés.

# Roberto Mamani Mamani

## Cielo del paso sagrado

**Roberto Mamani Mamani**  
(n. 1962 en Cochabamba, Bolivia)

**Cielo del paso sagrado**, 2005  
Creyón sobre papel  
84x104 cm

Pintor y dibujante boliviano. Demostró interés por la pintura a temprana edad usando el hollín de la cocina a leña de su casa, posteriormente emprendió de manera autodidacta una obra creativa a través la pintura y el dibujo con pastel. Cursó estudios de Agronomía y Derecho en la Universidad de San Andrés que abandonó para trabajar y dedicarse a la pintura. Comenzó su carrera participando en concursos de artes visuales y en 1982 su obra fue reconocida con el Premio Pedro Domingo Murillo en una de las convocatorias de artes plásticas más disputadas de Bolivia, lo que le dio un importante impulso a su carrera y le permitió seguir mostrando sus obras. En 1983 realizó su primera exposición en Nueva York, recibiendo buenas críticas. De padre quechua y madre aymara, sus orígenes tienen una influencia determinante en el trabajo plástico, inspirado en la cultura

y la cosmovisión andina. Mamani trabaja tanto con su obra como con su persona para preservar y difundir la cultura de su pueblo y valorar las diferencias que los caracterizan. La riqueza cromática de sus pinturas rescata la diversidad e intensidad del colorido en los textiles y la vida de la región, los temas y la figuración tienen relación directa con el imaginario y los mitos de su cultura.

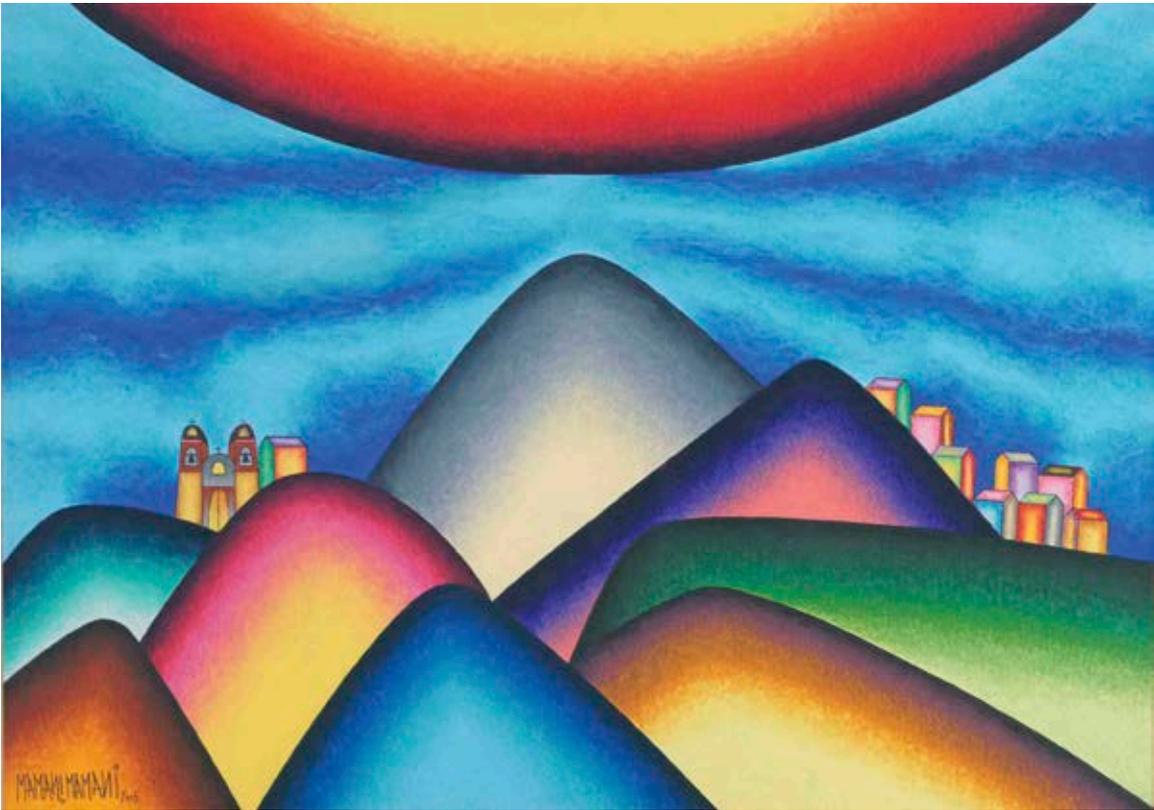
Ha alcanzado una importante trayectoria expositiva que lo ha llevado a mostrar su trabajo en Alemania, Argentina, Canadá, Colombia, Cuba, Dinamarca, España, Estados Unidos, Japón, México, Perú y Suecia. Ha expuesto individualmente en múltiples ocasiones, destacándose en 2009 una muestra a gran escala en el Museo Nacional de Arte de La Paz que acogió más de 100 obras del artista que dialogan sobre la fertilidad y lo erótico.

En 1988 expuso en Washington, D.C. y Nueva York.

En 1999 es invitado a participar en el Festival Présence Autochtone en Montreal.

Su obra forma parte de numerosas colecciones privadas alrededor del mundo. En 2002 la Prefectura de La Paz le otorgó la Medalla al Mérito Cultural.

Vive y trabaja entre Cochabamba y La Paz, Bolivia.





*Handwritten signature or text, possibly a name and date, located in the bottom right corner of the image.*

# Mateo Manaure

Sin título

## Mateo Manaure

(n. 1926 en Uracoa, Venezuela)

### Sin título, 1992

Serigrafía, P/A  
70x84 cm

Pintor y grabador venezolano. Inició su formación artística en 1941 en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas y estudió artes gráficas en el taller de Pedro Ángel González. Participó activamente en los Salones Oficiales y en 1947 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Formó parte del Taller Libre de Arte. Viajó a París en 1949, donde se asoció a la pintura abstracta, coincidió con el grupo Los Disidentes y expuso junto a los nuevos realistas franceses. En 1952, participó en el proyecto de síntesis de las artes con algunos murales abstracto-geométricos para la Ciudad Universitaria de Caracas. Experimentó con las técnicas de grabado, llegando a ser un pionero de la diagramación e ilustración editorial en el país.

A principios de los 60 la vanguardia informalista ganaba terreno en el arte venezolano; Manaure realizó extraordinarias pinturas teniendo como

prioridad la exploración de la materia y el color. Experimentó con collages fotográficos y obras de tendencia surrealista. Nunca dejó la abstracción y en 1977 mostró en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas una serie de columnas policromadas.

En las artes gráficas experimentó con la técnica de impresión simultánea o *Hayter*, que permite emplear diferentes colores en la misma plancha y obtener varios tonos a partir de la misma impresión, estas piezas se caracterizan por una calidad cromática excepcional que se evidencia en esta obra.

Al iniciar la década de 1980 inició una serie inspirada en las figuras prehispánicas del Orinoco, empleó líneas, colores y formas primarias en busca de un lenguaje que expresara las fuentes de nuestra identidad. En esta época también trabajó con la imagen cinematográfica, produciendo algunos cortometrajes.

Es reconocido como uno de los principales representantes del arte moderno venezolano, y su lenguaje ha transitado diferentes etapas entre la abstracción y la figuración. En 1992 participó en una muestra itinerante por Caracas, Montreal, Washington, D.C., París y Roma. En 1994 recibió el Premio Armando Reverón de la Asociación Venezolana de Artistas Plásticos. En 2008 se inauguró el Museo de Arte Contemporáneo Mateo Manaure en Maturín, Venezuela.

Está representado en los museos venezolanos y en colecciones privadas como la Colección Mercantil y Colección Cisneros.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Diego Masi

## Relativa

### Diego Masi

(n. 1965 en Montevideo, Uruguay)

### Relativa, 2009

Óleo sobre tela  
120x120 cm

Pintor uruguayo, artista de medios mixtos. En 1987 inició su formación artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo, donde asistió al taller de Luis Ernesto Aroztegui hasta 1993.

A finales de 1990 diseñó sellos postales para el Correo Nacional y realizó ilustraciones para el diario *El Observador*. En 2010 estudió programas de computación para desarrollar dispositivos que le permitieran hacer un arte interactivo y se especializó en programas para trabajar audiovisuales.

Además de su obra pictórica, Masi trabaja interviniendo objetos prefabricados, haciendo instalaciones, videoarte, así como intervenciones urbanas a gran escala sobre edificios y obras emblemáticas en espacios públicos, manteniendo un lenguaje donde existe una insistencia en los

códigos y las medidas como orden geométrico. El uso del blanco y negro como única paleta cromática le permite establecer relaciones opuestas. Su pintura se basa en una geometría subjetiva y lúdica, de formas orgánicas que generan tanto un orden y una proporción como una cierta desproporción y caos. Es una composición de formas abstractas, libre de toda referencia y simbolismo, que no intenta producir ningún tipo de representación o incidencia sobre el espectador, sino más bien generar interpretaciones necesariamente distintas entre espectadores, partir de formas en principio conocidas para generar una percepción nueva, entendiendo la geometría como construcción del pensamiento humano más allá de lo inherente a la naturaleza.

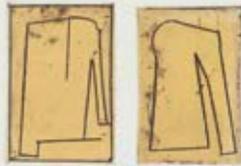
Desde principios de 1990 ha mantenido una activa participación en exhibiciones

individuales y colectivas, mostrando su obra en Alemania, Argentina, Chile, Emiratos Árabes, Estados Unidos, Francia, Japón, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. Ha realizado intervenciones sobre edificios en Montevideo y en Puerto Rico. En 1994 ganó el Primer Premio de la Muestra Nacional de Plásticos Jóvenes. En 1996 obtuvo el Premio de la IV Bienal de Salto y expuso individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Montevideo. En 1998 ganó el Premio Adquisición de la Bienal de Salto.

Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas nacionales e internacionales.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.





11/1

mathew

# Jesús Matheus

## De la serie El joven elefante

### Jesús Matheus

(n. 1957 en Caracas, Venezuela)

### De la serie El joven elefante, 2003

Grabado, P/A

4,3x6 cm

Grabador y pintor venezolano. Inició su formación artística asistiendo al taller de Pedro Centeno Vallenilla entre 1974 y 1976; posteriormente realizó cursos libres de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas. En 1981 obtuvo su Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Río de Janeiro especializándose en artes gráficas. De vuelta en Caracas, en 1982, estudió dibujo y pintura durante dos años en el taller de Secundino Rivera y continuó su formación como grabador en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA y en el Taller de Artistas Gráficos Asociados TAGA. Entre 1987 y 1992 emprendió varios viajes por Suramérica investigando el arte de las culturas aborígenes que han tenido influencia en su obra gráfica. Su lenguaje plástico utiliza un mínimo de elementos y signos, incorpora íconos, sellos y textos que se enfrentan con la expresión más libre e indeterminada de la mancha

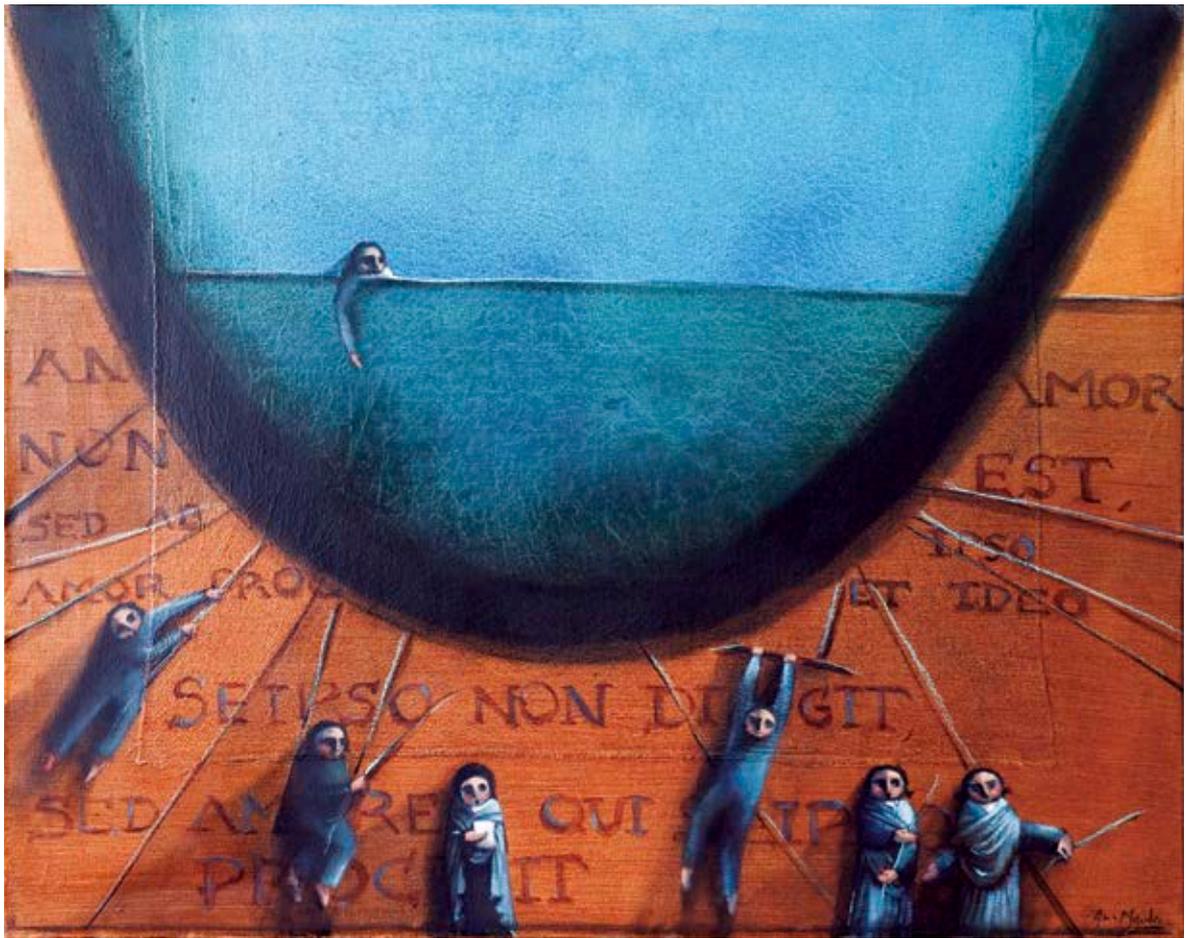
pictórica. Aunque ha desarrollado su obra principalmente en medios gráficos, el carácter pictórico siempre ha acompañado su trabajo. También ha incorporado el espacio arquitectónico como soporte, realizando instalaciones a partir de estampas y matrices gráficas sobre las paredes, como suerte de murales seriados.

En 1997 participó en la I Bienal Colombia-Venezuela donde ganó el Premio de Artes Gráficas. En 2004 obtuvo el Premio CAF de la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, consistente en la publicación de la obra en la portada del catálogo. En 2008 presentó una obra que muestra el paso del grabado a la pintura, empleando un lenguaje autorreferencial basado en yuxtaposición de formas geométricas y colores planos de manera que establecen un orden interno, inherente únicamente a la lógica pictórica y no a la realidad objetiva.

Ha mostrado su obra en Caracas, Barcelona, Cuzco, Guadalajara, La Habana y Nueva York. Como docente ha desempeñado una intensa actividad coordinando talleres y cursos en instituciones de diseño y artes plásticas de Caracas.

Está representado en la colección de la Galería de Arte Nacional y el Museo Carlos Cruz-Diez de Caracas; en la Casa de Las Américas y el Centro Wifredo Lam en La Habana, en el Museo Nacional de la Estampa de Ciudad de México y en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, entre otras colecciones públicas y privadas.

Vive y trabaja en Boston, Estados Unidos.



# Ana Méndez

Globo Alba

## Ana Méndez

(n. 1974 en Salto, Uruguay)

### Globo Alba, sin fecha

Mixta sobre tela

73x92 cm

Pintora y escultora uruguaya. Inició su formación artística en 1989 trabajando en el taller del pintor uruguayo Daniel Amaral Oyarvide, en 1993 se unió también al taller de Guillermo Fernández. Entre 1993 y 1994 cursó estudios de Escultura en la Universidad del Trabajo del Uruguay e Historia del arte y Estética en la Universidad de la República. En 2005 obtuvo su licenciatura en Letras de la misma universidad. Expone desde 1989, participando en diversas colectivas y convocatorias en Uruguay y otros países como Argentina, Brasil, Canadá, Estados Unidos y Venezuela.

Su obra es fundamentalmente pictórica y figurativa, caracterizada por una gran rigurosidad formal y compositiva pero con una mayor libertad temática, dejando espacio para la representación fantástica en espacios irreales y paisajes desconocidos, poblados de

multitudes de pequeños personajes que abren infinitas posibilidades interpretativas. En 2009 mostró individualmente una serie de pinturas en las que se acercó al tema de la muerte y su representación en la pintura occidental, reinterpretando desde una perspectiva contemporánea obras emblemáticas de la historia del arte como *El jardín de las delicias* de El Bosco o *La muerte de Marat* de David. Utiliza el claroscuro para acentuar el dramatismo del tema y una pincelada precisa que denota la jerarquía del dibujo.

En 1994 ganó la Mención Pintura de la Bienal de Salto en Uruguay y en 1998 ganó el Premio de Adquisición en el mismo evento. En el 2000 participó en el Concurso de Pintura del Mercosur, que se organizó en la Feria de Arte de Buenos Aires. Al año formó parte del Proyecto Correspondencia donde ganó el Premio

de la Fundación Batuz, que le permitió permanecer en Alemania durante un mes trabajando junto a otros artistas. En 2008 obtuvo el Premio Nacional de Artes Visuales en su país.

Su obra forma parte de la colección del Museo Nacional de Artes Visuales de Uruguay y la Fundación Elia Mario Robirosa en Buenos Aires, también se incluye en colecciones privadas en Alemania, Argentina, Colombia, España, Estados Unidos y Francia.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

## Andrés Michelena

Y mi sombra se acerca a ti

**Andrés Michelena**  
(n. 1963 en Caracas, Venezuela)

**Y mi sombra se acerca a ti, 2000**  
Acrílico sobre tela  
135x149 cm

Pintor venezolano y artista de medios mixtos. A los siete años se inició en el mundo del arte guiado por el pintor Juan Vicente Fabbiani y la ceramista Beatriz Plaza. Estudió Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela hasta 1985, cuando decidió continuar su formación artística y se inscribió en el Instituto Federico Brandt de Caracas. Allí tuvo profesores como Jacobo Borges, Graciela Pantin y Manuel Espinoza, que ejercieron gran influencia en el desarrollo de su identidad creadora.

En 1989 culminó sus estudios e inició su participación en salones de arte y muestras colectivas en Caracas. Al año siguiente presentó su primera individual, *Opus Nigrum*, una serie de pinturas sobre madera basadas en las atmósferas de El Greco, Goya y Rembrandt, señalando ya la influencia que tendrían en su obra los temas espirituales y esotéricos, que investigó paralelamente a su formación

profesional. En 1992 trabajó con planchas de bronce grabadas con la técnica del aguafuerte y coloreadas con pátinas, esta serie partió de una apropiación de grabados alquímicos del Siglo XVII.

El nacimiento de su hija determinó un cambio en su lenguaje plástico, introdujo colores primarios y una figuración esquemática que recuerda las formas del arte primitivo e infantil. A finales de los 90 su trabajo comenzó a trascender las fronteras venezolanas. Barcelona, Chicago, Ciudad de México, Madrid, Martinica, Miami, Nueva York y Washington, D.C. son algunas ciudades donde ha mostrado su obra. El contacto con el budismo Zen y la experiencia de meditación devolvió su pintura a las iniciales atmósferas y espacios de abstracción libres de todo referente, definidos por planos de luz y gradaciones cromáticas. En 2004 presentó una individual con su obra

reciente en el Museo de Arte de Las Américas en San Juan de Puerto Rico.

Entre 2006 y 2007 expuso en California, México y Nueva York la serie *Dioses sin religión*, compuesta por instalaciones, videos y obra objetual de cierto contenido satírico que establecen vínculos entre deidades y el sistema de mercado. Empleó diversidad de materiales e imágenes para construir discursos críticos y reflexivos sobre el propio arte y los aspectos que rodean la espiritualidad y las religiones.

Está representado en la colección del Museo de Arte Latinoamericano de Long Beach, California.

Vive y trabaja en Miami, Estados Unidos.



# Alberto Monteagudo

## Alebrijes

**Alberto Monteagudo**  
(n. 1940 en Montevideo, Uruguay)

**Alebrijes**, sin fecha  
Serigrafía, P/A  
23x23 cm c/u

Artista gráfico, humorista y cineasta uruguayo-venezolano. Inició su formación artística en la Escuela Nacional de Bellas Artes y estudió cine en el Instituto de Cinematografía de la Universidad de la República en Montevideo. En los años 60 participó en la producción de programas humorísticos para televisión, ilustró publicaciones infantiles y realizó humor gráfico para prensa en Uruguay y Argentina.

En 1969 llegó a Venezuela para trabajar en el Departamento de Cine de la Universidad de los Andes en Mérida. Posteriormente se estableció en Caracas trabajando para la Universidad Central de Venezuela y colaboró con ilustraciones para distintas publicaciones periódicas.

Monteagudo es un artista multidisciplinario, que gusta de combinar técnicas sobre diversos

soportes transgrediendo las fronteras entre los distintos medios y los usos tradicionales del material. Busca producir una obra que reflexione sobre la condición humana, el rol del artista y los productos culturales de la sociedad a través de la imagen gráfica y audiovisual, la puesta en escena, la reflexión escrita y la música. Ese espíritu lo animó a emprender en los 90 el proyecto que derivó en *El arca perdida de Humboldt y Bonpland*, una obra instalativa en continua producción en la que, a partir de una intensa labor de investigación, elaboró una historia en la frontera de lo real y lo imaginario presentando una colección de hallazgos científicos producto de las expediciones de estos dos naturalistas.

Desde 1984 ha presentado varias exposiciones individuales en Caracas mostrando sus dibujos, obra gráfica y multimedia. Como cineasta ha realizado

múltiples cortos animados con los que ha participado en diversos festivales en Cuba, España, Estados Unidos, Francia, Rusia y Venezuela. Ha sido merecedor de varios reconocimientos, entre ellos el Primer Premio de Animación en el Festival Nacional de Cortometraje por *El cuatro de hojalata* en 1981 y el Premio al mejor cortometraje infantil en la muestra *Cinema da Criança* en Brasil, 1991. Junto a destacados humoristas venezolanos fundó *El Circulo del Humor*, con el cual ha participado en más de 100 exposiciones de humor gráfico a nivel nacional e internacional. Escribe frecuentemente artículos de opinión y participa en charlas y discusiones sobre la imagen gráfica y audiovisual.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.





# Fernando Montes

Familia y tierras

## Fernando Montes

(1930, La Paz, Bolivia-  
2007, Londres, Inglaterra)

### Familia y tierras, 1987

Mixta sobre tela  
116x116 cm

Pintor boliviano. Inició estudios de pintura a temprana edad en el taller de Vicente Puig en Buenos Aires, quien le enseñó la importancia del dominio del dibujo y la comprensión de la figura humana.

Retornó a La Paz para estudiar filosofía en la Universidad de San Andrés. A principios de 1950, con Jorge Ruiz y Augusto Roca, emprendió viajes de filmación por el altiplano y la selva boliviana, siendo pioneros del cine boliviano. Luego de dos años se dedicó profesionalmente a la pintura, haciendo retratos, desnudos y paisajes de las montañas que rodean La Paz. En 1959 representó a Bolivia en la Bienal de São Paulo; ese año viajó a Madrid para estudiar en la Academia de San Fernando, donde desarrolló su particular uso del blanco y los colores. En 1960 viajó a Londres para estudiar en la St Martin's School of Art, expuso una serie de retratos, vistas urbanas y de la vida en los bares de la ciudad, esto le dio

la posibilidad de explorar la figura humana que siempre fue de su interés.

En 1965 retornó a Bolivia y al impactante paisaje de su infancia, cuyas montañas y luminosidad señalaron su camino como pintor. Desde sus primeras experiencias cinematográficas su obra se inspiró no sólo en la imponente geografía de Los Andes, sino en la cosmovisión y el espíritu de conservación de sus pueblos, que el artista representó y mostró en otros continentes a través de sus pinturas y dibujos en un momento en que el mundo comenzaba a reconocer la importancia de la protección de la naturaleza. En 1987 emprendió viaje por tierra hasta Perú, conoció el Machu Picchu y realizó dibujos que dieron pie a una nueva serie de pinturas en las que trabajó durante cinco años, mostrando en Londres, Tokio y luego en ciudades de Italia, donde fue nombrado miembro de la Academia de Arqueología en 1993. Poco

después emprendió un nuevo viaje de peregrinación al Lago Titicaca y al Perú, de donde retornó a Londres con nuevos dibujos para su próxima obra, que mostró en París. En 1999 representó a su país en la Bienal de Venecia; ese año el Museo Nacional de Arte de La Paz inauguró una muestra retrospectiva de su obra. A lo largo de su trayectoria, Montes presentó numerosas exposiciones en Europa, América y Japón.

Está representado en colecciones públicas en Bolivia, Estados Unidos, Inglaterra y Portugal.

Murió en 2007 en Londres, Inglaterra.



1013  
Combo J en Jumbo

1013

# Ricardo Morales López

## Combo J

**Ricardo Morales López**  
(n. 1963 en Ciudad de México, México)

**Combo J, 2006**  
Algrafía, chine collé  
5x10 cm

Pintor, dibujante y artista gráfico mexicano. En 1985 obtuvo su licenciatura en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en 1990 se especializó con una maestría en Artes Visuales.

Ha presentado cinco exposiciones individuales y ha mostrado su obra en más de 40 colectivas en México y el extranjero. En dos oportunidades ganó la beca del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas del FONCA, con la que viajó en 2002 a Canadá y en 2004 a Venezuela.

Su producción plástica se concentra en estampas litográficas, libros de artista y pintura. Ha hecho una obra figurativa

y experimenta con materiales como la hojilla de oro, el papel de china y técnicas de grabado en metal.

Ha participado en importantes encuentros internacionales de artes gráficas como la Bienal Internacional de Gráfica de Pequeño Formato en Polonia, 1997, donde su obra fue distinguida con medalla y diploma. Obtuvo el Premio CAF en la Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, 2006, en Caracas, consistente en la publicación de su obra en la portada del catálogo. En paralelo a su actividad artística Morales ha llevado a cabo desde 1989 una comprometida labor docente en la Escuela Nacional de Restauración, La Escuela La Esmeralda y la Academia de San Carlos. Como

investigador ha estudiado la historia del grabado y la impresión en México, y ha dictado conferencias sobre el tema.

Su obra está representada en colecciones institucionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Morelia, la Asociación Mexicana de Grabadores, el Museo Cívico di Gráfica de Italia y la Universidad de Colima.

Vive y trabaja en Ciudad de México, México.





# José Paulo Moreira Da Fonseca

## Sin título

**José Paulo Moreira Da Fonseca**  
(1922-2004, Río de Janeiro, Brasil)

**Sin título**, sin fecha  
Óleo sobre tela  
45x54 cm

Pintor y escritor brasileño. En 1945 se graduó en Derecho de la Pontificia Universidad Católica de Río de Janeiro y en 1948 egresó de la facultad de Filosofía. Comenzó a pintar en la década de 1950 de forma autodidacta en paralelo a su intensa actividad literaria. Al principio tuvo una producción aislada y escasa determinada por largos períodos de reflexión. Mostró su obra por primera vez en el Salón de Arte Moderno de Río de Janeiro en 1957.

A través de reproducciones recibió la influencia de la pintura clásica italiana y holandesa, la estampa japonesa y las innovaciones del impresionismo, el cubismo y constructivismo. Estos fueron modelos fundamentales que Moreira conjugó con el paisaje brasileño. Con el tiempo fue alcanzando un ritmo de producción que le permitió presentar en 1962 su primera muestra individual. Después continuó exhibiendo su obra en diversas ciudades de Brasil así como en Alemania, Austria, Estados Unidos, Inglaterra y Portugal.

Realizó una obra pintoresca dirigida a la evocación y las emociones del espectador. Dominaba tanto el dibujo como la pincelada y empleó con frecuencia la espátula sobre la materia

pictórica para introducir texturas. Hizo un uso poético del color y estructuró el espacio pictórico en áreas cromáticas bien definidas. Los paisajes marinos o las vistas urbanas y naturales fueron los principales temas de su pintura, en los cuales introdujo elementos arquitectónicos como umbrales, ventanas, corredores y fachadas usualmente con un horizonte infinito en último plano.

Moreira da Fonseca es también reconocido como uno de los principales poetas brasileños de su generación, escribió además ensayos, obras de teatro y crítica de arte. En 1974 recibió de la Cámara Brasileña del Libro el prestigioso Premio Jabuti por su obra poética.

Sus pinturas forman parte de colecciones institucionales como la del Museo Nacional de Bellas Artes de Río de Janeiro, el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el Museo Nacional de Olinda, Pernambuco y el Museo Nacional de Jerusalén, Israel.

Murió en 2004 en Río de Janeiro, Brasil.

# Ismael Mundaray

## Proyecto Orinoco

**Ismael Mundaray**  
(n. 1952 en Caripito, Venezuela)

**Proyecto Orinoco, 2001**  
Mixta sobre papel  
37x24 cm

Pintor y grabador venezolano, artistas de medios mixtos. En 1976 inició estudios de ingeniería que finalmente abandonó en 1979 para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas, donde se especializó en artes gráficas en 1983. Comenzó su actividad expositiva en 1980 participando en salones y bienales regionales y nacionales. Trabajó inicialmente con las técnicas y materiales tradicionales del grabado, pero pronto comenzó a emplear papeles hechos a mano y fibras vegetales, materiales orgánicos y de desecho en busca de una expresión primigenia determinada por su experiencia de vida en el río Orinoco, que se hará evidente en toda su obra.

En 1987 viajó a Martinica donde trabajó enseñando la elaboración del papel. Realizó una serie de pinturas en torno a la simbología de los pueblos

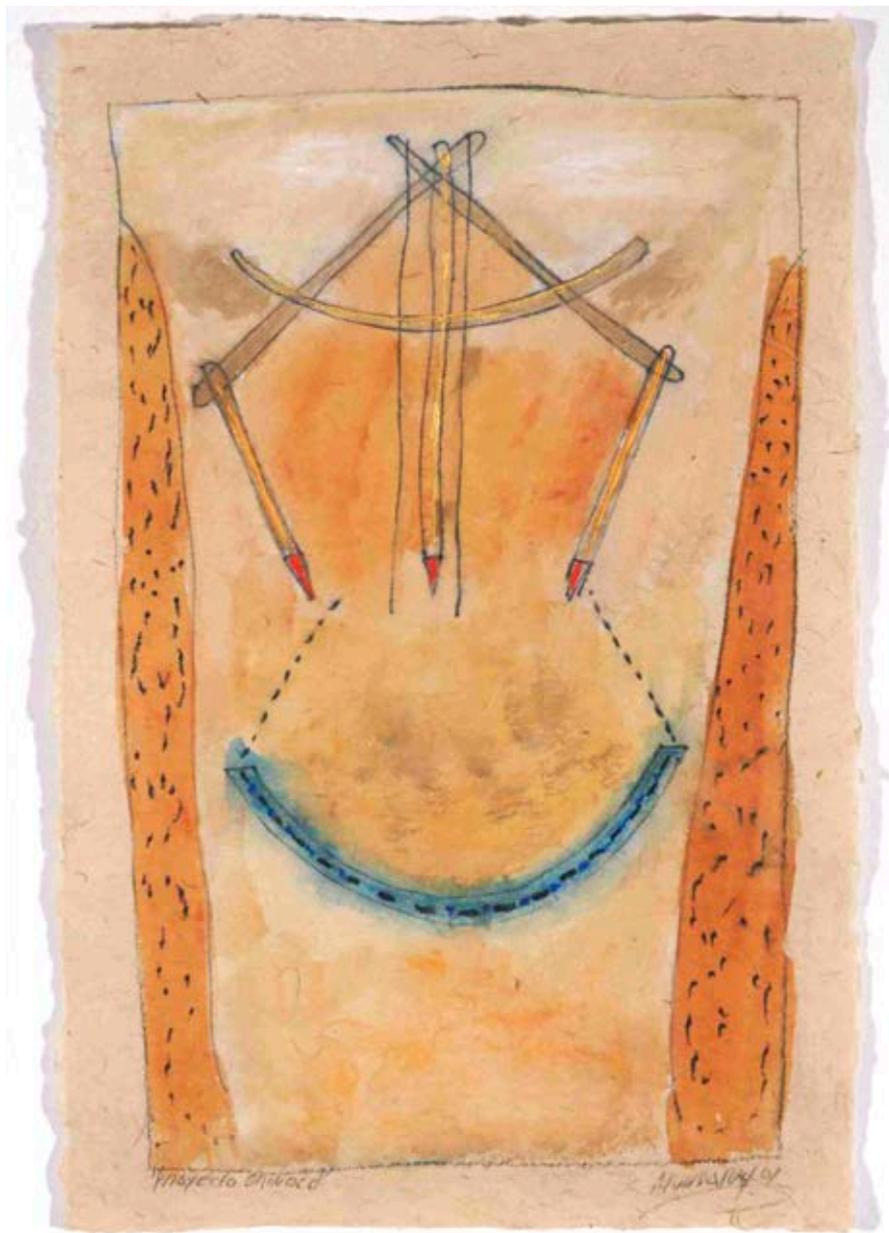
afroamericanos e indígenas, enfatizando el color y la gestualidad al combinar la pintura industrial, el esmalte, el grafito y el óleo. En 1990 se mudó a París, y allí su obra pasó de emplear fuertes contrastes cromáticos y formas como signos gráficos en un espacio estructurado, a dar mayor importancia a la figuración, reduciendo luminosidad y estridencia del color. Desde 1997 trabaja en el *Proyecto Orinoco*, investigando el eje del río a fin de fundamentar su trabajo pictórico, cuyo carácter mítico se basa en la metáfora de la vivienda como construcción del mundo, su origen y equilibrio con la naturaleza. Llegado el nuevo milenio su proyecto artístico se amplió, *Del Orinoco al Sena*, para abarcar las travesías del artista y trasladar su conexión con lo originario y lo urbano. Su lenguaje plástico evoca la geografía del sur venezolano, aproximándose desde una perspectiva aérea y ángulos simultáneos, empleando

la repetición de elementos esquemáticos aislados que forman un todo.

En 1988 recibió el Premio de Grabado en el Salón Nacional de Artes Plásticas de Caracas. Al año siguiente obtuvo el Premio de Grabado en el Salón Arturo Michelena de Valencia, Venezuela y el Premio de Dibujo en 1991. En 1996 participó en el Festival Internacional Cagnes-sur-Mer, Francia, donde ganó el Premio de Pintura.

Está representado en las colecciones del Banco Central de Venezuela, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Museo de Arte Hispano Contemporáneo en Nueva York, el Centro Wifredo Lam en La Habana y en colecciones particulares de Venezuela, Martinica y países de Europa.

Vive y trabaja entre Venezuela y Francia.



# Francisco Narváez

## Flores

### Francisco Narváez

(1905, Porlamar, Venezuela-  
1982, Caracas, Venezuela)

### Flores, 1962

Óleo sobre tela  
50x40 cm

Pintor y escultor venezolano. En 1920 inició su formación en la Academia de Bellas Artes de Caracas, inclinándose por la talla directa sobre piedra. En 1928 realizó su primera exposición individual y viajó a París, donde perfeccionó sus estudios en la Academia Julian y se familiarizó con la escultura moderna, que ejerció una importante influencia en su trabajo, aunque sin desplazar nunca la raíz americana de su expresión.

Su obra más representativa es escultórica; sin embargo, realizó también una importante producción pictórica que incluye retratos, paisajes y temas domésticos. Las flores fueron recurrentes en su pintura desde sus inicios cuando valorizó tanto la figura humana como las armonías del paisaje o las flores, mientras que sus esculturas destacan el mestizaje americano y el criollismo. Su lenguaje plástico transitó desde la figuración

tradicional hasta una estilización de la figura cercana al abstraccionismo, incorporando igualmente la geometría. Narváez se perfiló como el primer escultor venezolano que integró su obra al espacio público urbano con importantes proyectos como la fuente de la Plaza O'Leary en Caracas. Más allá de su destacada obra escultórica, fue promotor de nuevos lenguajes y técnicas en la pintura. A principios de 1960 realizó una serie de estucos elogiados por haber alcanzado una comunión entre su pintura y el volumen de sus esculturas. Desempeñó también una renovadora actividad docente, como profesor y luego director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas en 1953.

En 1940 recibió el Premio de Escultura del Salón Oficial de Arte y en 1948 obtuvo el Premio Nacional de Pintura. Representó a Venezuela en la Bienal

de Venecia de 1954 y 1956. En 1955 participó en la Bienal de São Paulo y en 1958 en la Feria Internacional de Bruselas junto a Jesús Soto. En 1975 se decretó la construcción del Museo Francisco Narváez en Porlamar y al año siguiente el Estado venezolano le otorgó la Orden Francisco de Miranda en Primera Clase.

Su obra se encuentra representada en los principales museos de Venezuela; así como en importantes colecciones institucionales como la Colección Mercantil y la Colección Patricia Phelps de Cisneros, Nueva York-Caracas.

Murió en 1982 en Caracas, Venezuela.



# Edgar Negret

Horizontes

## Edgar Negret

(1920, Popayán, Colombia-  
2012, Bogotá, Colombia)

### Horizontes, 1993

Acero remachado y pintado  
51x30x30 cm

Pintor y escultor colombiano. Entre 1938 y 1943 estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cali, especializándose en escultura. Al año siguiente conoció al escultor Jorge de Oteiza, quien lo introdujo en los nuevos fundamentos de la escultura moderna. Su obra inicial inscrita en la figuración convencional fue adentrándose en la abstracción e inició una serie de yesos, bustos, temas religiosos y mitológicos que se inclinaban a la esquematización de la figura.

En 1948 viajó a Nueva York para continuar su formación en el actual New York Sculpture Center, allí aprendió nuevas técnicas de ensamblaje de metales y realizó obras cada vez más abstractas con láminas de metal y alambre. En 1950, luego de una breve temporada en Colombia, Negret viajó a París y continuó realizando esculturas en yeso en las que predominaba la abstracción sobre

cualquier referencia figurativa. En 1953 viajó por España, donde trabajó el hierro forjado y policromado. Regresó a Nueva York a finales de 1955 y trabajó con aluminio, ensamblado mediante tuercas y tornillos empleados como elementos geométricos que serán característicos de sus piezas junto a la gama cromática dominante: negro, blanco, rojo y azul.

Retornó a su país en 1963 y se estableció en Bogotá, produciendo esculturas cada vez más volumétricas y complejas, introduciendo un nuevo elemento: el espacio interior. Así, el vacío se convirtió en un elemento importante en su obra de los años 60 y estará presente en gran parte de su producción.

Más recientemente, el interés por las formas industriales, la ingeniería y la arquitectura contemporáneas ha cedido paso a un interés cada

vez mayor por la naturaleza y el arte precolombino.

Fue merecedor del Premio de Escultura del Salón Nacional de Artistas de Bogotá en dos oportunidades, 1963 y 1967. En 1966 obtuvo Medalla de Plata en la Bienal de São Paulo. En 1968 ganó el Premio de Escultura David Bright en la Bienal de Venecia. En 1994 el Presidente de Colombia lo condecoró con la Cruz de Boyacá. Mientras en 2010 se le otorgó la Orden del Congreso de la República en grado de Oficial.

Su obra forma parte de la colección del Museo de Arte Moderno de Nueva York, del Banco de la República de Colombia, y de instituciones públicas y privadas. En espacios públicos, su obra más importante se encuentra en el Parque Olímpico de Seúl.

En octubre de 2012 muere en Bogotá, Colombia.







# Fernando Oliveri

De pintura se habla

## Fernando Oliveri

(n. 1957 en Montevideo, Uruguay)

### De pintura se habla, 2009

Óleo sobre tela  
100x120 cm

---

Pintor uruguayo. Desde niño se inclinó por el dibujo haciendo caricaturas y retratos, el contacto con la obra de Luis Solari propició en él la posibilidad de convertirse en artista. En 1978, ingresó a la Escuela de Bellas Artes de San Francisco de Asís en Montevideo donde estudió con el pintor Clever Lara. En 1980 continuó su formación artística en el taller de Gustavo Alamón, quien le enseñó el oficio de pintor e influyó de manera importante en su vida. En 1986 ingresó al Club de Grabado de la Ciudad de Montevideo y desde 1989 hasta 1990 trabajó en el taller de Clever Lara. Inició su trayectoria expositiva hacia 1983 participando activamente en salones de arte a nivel municipal y nacional.

Prefiere emplear el óleo, cuyo ritmo más pausado le permite trabajar con soltura, improvisar o recomenzar cuando lo cree necesario; de esta manera, una idea preconcebida se va transformando en el camino con posibilidades inesperadas que surgen a partir de la acción sobre el lienzo. Las categorías temporales y la mecanización de la vida cotidiana mediante los horarios y los relojes fue un tema que le interesó mucho y al que le dedicó parte de su obra. La figura humana en su pintura aparece determinada por esta misma condición de cautivo del sistema, estando de alguna

manera vulnerable, sujeto a otra escala que no es la de la existencia plena. Su obra más reciente se nutre de la realidad, su entorno cotidiano y los objetos que le rodean son ahora el motivo de sus lienzos, los pigmentos, los pinceles o muebles son la fuente de inspiración. No obstante, su obra sigue representando una propuesta abierta que invita a la reflexión y al diálogo sobre la pintura misma y sobre la realidad.

En 1987 participó en la Bienal de São Paulo; al año siguiente obtuvo el Premio Pan Am para Arte Joven del Uruguay. En 1993 viajó a Europa visitando museos, galerías y distintos talleres; en 1996 ganó el Primer Premio de Pintura en la Bienal de Artes Visuales de Salto. En 2001 participó en el Salón de Arte Iberoamericano en Washington, D.C. y en 2009 participó junto a Diego Masi en una muestra de arte latinoamericano contemporáneo en Seúl. Su obra ha sido vista tanto en Uruguay como en Argentina, Brasil, España, Francia y Suiza.

Está representado en la colección del Museo Ralli de Punta del Este, en el Banco Central y el Banco República en Uruguay.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

# Alirio Oramas

Teddy Boy

## Alirio Oramas

(n. 1924 en Caracas, Venezuela)

### Teddy Boy, 1989

Serigrafía, P/A  
88x69 cm

Pintor venezolano. En 1946 inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, de la que sería expulsado junto a otros alumnos por reclamar reformas a la enseñanza; desde ese momento se comprometió con los lenguajes de vanguardia. Fue cofundador y director del Taller Libre de Arte en 1948, firmó la revista del grupo de artistas venezolanos *Los Disidentes* en 1950, formó parte del grupo El León de Oro y el movimiento expansionista en los años 60.

Su pintura inicial se inscribió en una tendencia constructivista, con la que obtuvo el Premio Nacional de Artes Plásticas, 1951. Se trasladó a París, donde estudió arte abstracto y conoció a Georges Braque y André Breton. Luego se estableció en Barcelona, España donde expuso junto a Antoni Tàpies y otros artistas de la vanguardia local. De vuelta a Venezuela, en 1956, participó en

el proyecto de síntesis de las artes con algunas intervenciones murales para la Ciudad Universitaria de Caracas.

A fines de los 50 viajó a Roma y su lenguaje comenzó a mostrar la influencia del informalismo, anteponiendo el gesto a la forma geométrica que venía trabajando. Participó en la Bienal de Venecia, 1961 con obras como *Teddy Boy* y experimentó con la pintura de acción. Ganó el Primer Premio del Salón Arturo Michelena de Valencia, Venezuela, 1967. En la década de los 80 incursionó en el *performance* y retornó a París, donde trabajó en una serie de obras de gran formato, tapices y objetos.

Expuso individualmente en la Galería de Arte Nacional de Caracas y realizó serigrafías de su obra anterior.

En los 90 exploró nuevos temas mitológicos y esotéricos en una serie

que llamó *Mitos y talismanes*. Fue merecedor nuevamente del Premio Nacional de Artes Plásticas, en 1998.

Se ha destacado por mantener su actitud irreverente frente a lo tradicional, que lo ha convertido en un artista en constante investigación y experimentación. Desempeñó un importante papel como docente en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas de Caracas. Es considerado uno de los representantes más importantes del abstraccionismo y el constructivismo en el arte venezolano.

Está representado en los principales museos del país y en importantes colecciones institucionales como la del Banco Central de Venezuela y la Colección Mercantil, Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Carolina Otero

Sin título

## Carolina Otero

(n. 1961 en París, Francia)

### Sin título, 1992

Serigrafía, 118/120

46x64 cm

Pintora y artista gráfica venezolana. Entre 1981 y 1985 vivió en Nueva York, donde cursó la licenciatura en Bellas Artes en The Cooper Union for the Advancement of Science and Art. En ese tiempo mostró sus primeros trabajos en exposiciones estudiantiles.

Ha desarrollado su obra en torno al papel por sus propiedades como material y soporte, interesada en explorar sus infinitas posibilidades gráficas a través de la intervención, el collage y el grabado. El papel, como contenedor de huellas, posee para Otero una cualidad evocadora de la memoria, un material efímero pero a la vez registro fundamental de imágenes, que con un gran poder comunicativo logra establecer vínculos entre pasado, presente y futuro. El interés por la naturaleza ha estado presente de algún modo en su obra, desde sus paisajes interiores hasta las montañas y los verdes de su infancia en los valles aledaños a Caracas.

Prefiere el collage como medio de expresión por la inmediatez que le proporciona, permitiéndole alcanzar con pocos materiales una obra de gran fuerza expresiva, articulando un lenguaje plástico personal y sensible. Representa para ella un medio íntimo de trabajo cuyo

carácter lúdico y versátil satisfacen su fascinación por el juego y la posibilidad de armar o reconstruir nuevas realidades a partir de fragmentos.

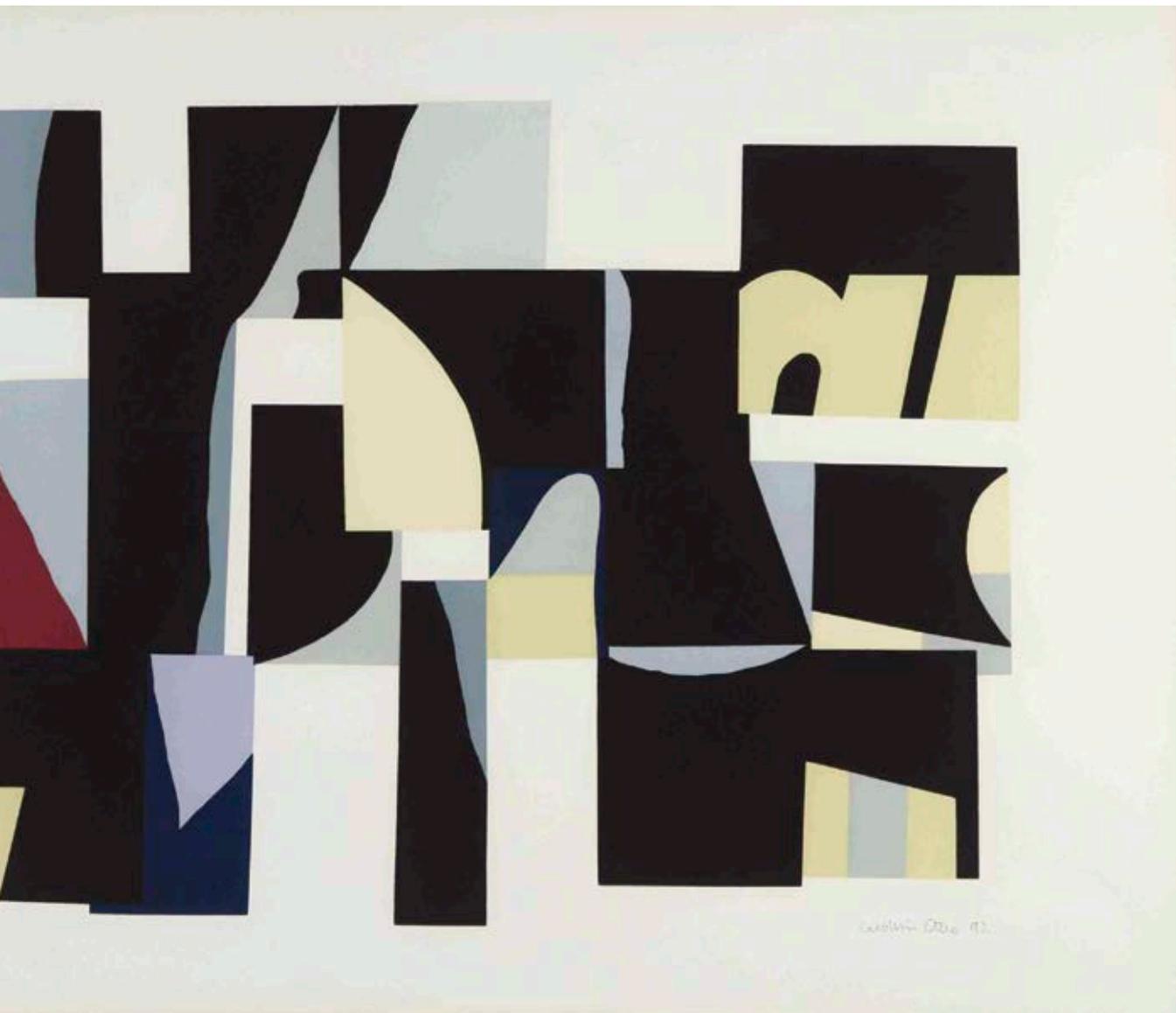
Ha presentado su obra en salas y galerías de Estados Unidos, Francia, Noruega y Venezuela además de una sostenida participación en diversos salones de arte. Individualmente expuso en 1991 en la Sala Mendoza y en 2008 *Papel sobre papel* en la Galería Okyo, Caracas. En 2011 muestra en la Alianza Francesa de Caracas una nueva obra en la que introduce el dibujo a su característica manera de trabajar, interviniendo materiales impresos como catálogos de arte, y entablando así un diálogo con la obra de otros artistas.

Entre 1996 y 1997 expuso sus collages en París y Oslo. En 1996 su obra recibió Mención Especial en el Salón Municipal de San Antonio de Los Altos, Venezuela.

Su trabajo está representado en colecciones privadas en Australia, Estados Unidos, Francia, Noruega y Venezuela.

Vive y trabaja en Lecherías, Venezuela.







# Daniel Amaral Oyarvide

Sin título

## Daniel Amaral Oyarvide

(n. 1951 en Rocha, Uruguay)

### Sin título, 2009

Óleo sobre tela  
111x156 cm



Pintor y dibujante uruguayo. A principios de 1970 se estableció en Montevideo para cursar estudios superiores. El inicio de la dictadura militar lo obligó a regresar a Rocha, donde estudió pintura en el taller de Carlos Tonelli. En 1983 viajó a Francia para cursar estudios en la Escuela de Bellas Artes de París. A su regreso se instaló en Salto y asumió la dirección del Museo de Bellas Artes y el Taller de Artes Plásticas entre 1985 y 1988. En los años 80 inició una intensa trayectoria docente y expositiva que le valió múltiples reconocimientos a su propia obra plástica y la de sus alumnos.

Su obra conjuga inquietudes respecto a temas de mitología y religión, de historia y crítica social, de las matemáticas y la proporción racional. El uso calculado de las formas geométricas constituye la base científica de su figuración, define el espacio, las formas y el equilibrio compositivo; mientras que la base poética y lírica de su pintura reside en la temática. La geometría está contenida en las formas de la naturaleza así como en la iconografía de la fe cristiana.

Amaral es partidario de un sentido clásico occidental de la belleza que valora la proporción y la serena armonía de los elementos, la composición lógica y racional del espacio pictórico. Con una

deliberada austeridad, un dibujo preciso y racional, Amaral intenta actualizar y devolver a la pintura ese sentido clásico de la belleza. A menudo pinta un marco en el propio espacio pictórico que acentúa la concepción del espacio ilusorio del cuadro. El manejo virtuoso de la luz y las sombras es otra de las claves de su pintura. Constituye un elemento estructural en su lenguaje plástico, otorga un carácter teatral a sus imágenes y genera efectos visuales y tensiones formales.

De los artistas uruguayos contemporáneos, Amaral goza de gran proyección internacional. En 1983 participó en la Bienal de Valparaíso, Chile, y en 1985 en la Bienal de Dibujo del Río de la Plata. Ha expuesto en museos y galerías de Brasil, Estados Unidos, Grecia e Israel. En 1981 su obra fue reconocida en el Salón Nacional de Artes Plásticas con el Premio de Adquisición y el Primer Premio de Pintura en el Salón Municipal de Artes Plásticas de Montevideo.

Está representado en los principales museos del Uruguay y en colecciones privadas en América, Europa y Asia.

Vive y trabaja entre Salto y Montevideo, Uruguay.

# María Luisa Pacheco

Sin título

## María Luisa Pacheco

(1919, La Paz, Bolivia-  
1982, Nueva York, Estados Unidos)

### Sin título, 1977

Óleo sobre tela  
113x164 cm

Pintora boliviana. Se relacionó con el arte desde muy pequeña a través de cursos que tomó por correspondencia, influenciada por su padre que era arquitecto. Continuó su formación en la Academia de Bellas Artes de La Paz. A finales de los años 30 inició su obra pictórica inscrita en el realismo académico, con preferencia por los temas del paisaje y la figura humana. A finales de 1940 trabajó como ilustradora y editora de la sección literaria del diario *La Razón*. En 1951 viajó a España becada para continuar sus estudios en la Real Academia de San Fernando. A su regreso ganó el Gran Premio Pedro Domingo Murillo del Salón Nacional de Artes Plásticas, 1953. En 1956 viajó a Estados Unidos invitada para exponer en el Museo de la Organización de Estados Americanos; año en que recibió una beca de la Fundación Guggenheim y decidió establecerse en la ciudad de Nueva York. Allí su lenguaje plástico se tornó hacia una representación más subjetiva del paisaje boliviano inscrita en el expresionismo abstracto, y adoptó un marcado ritmo gestual en la composición y la aplicación de la pintura. Hacia los años 60 usó menos colorido y realizó collages empleando telas arrugadas, láminas de madera, pigmentos y arenas para reflejar la luminosidad de altiplano andino. En la década de 1970 fue reincorporando

paulatinamente el color y disminuyendo la carga matérica de su pintura, el paisaje subjetivo ya no sólo aludía a la montañosa geografía boliviana, sino también a los rascacielos neoyorkinos que se habían convertido en su paisaje cotidiano. En los años 80 suavizó la gama cromática e intensificó la luz con el predominio del blanco.

Es considerada una de las principales figuras del arte boliviano del siglo XX, contribuyendo a renovar la pintura de su país al experimentar con los lenguajes modernos, ubicándose entre los artistas que propiciaron la vanguardia latinoamericana. Representó a su país en la Bienal de São Paulo y participó en la organización de la bienales INBO, que favorecieron la confrontación y desarrollo del arte boliviano. A través de su larga trayectoria artística mostró su obra en distintos espacios de Latinoamérica, España y Estados Unidos.

Está representada en la colección del Museo Guggenheim de Nueva York, el Museo de Arte de Las Américas en Washington, D.C. y el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Murió en 1982 en Nueva York, Estados Unidos.





# Alirio Palacios

Lech Walesa,  
Premio Nobel de la Paz 1983

## Alirio Palacios

(n. 1938 en Tucupita, Venezuela)

### Lech Walesa, Premio Nobel de la Paz 1983, 2002

Grabado (punta seca sobre PVC),  
P/A. 11x9 cm

Pintor, escultor, dibujante y grabador venezolano. Inició su formación en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1958 comenzó a mostrar su obra en salones de dibujo y grabado.

En 1961 ganó dos premios del Salón Oficial que le permitieron viajar a Europa. Allí emprendió una continua y sólida formación. En Roma estudió en la Academia de Bellas Artes; luego recibió una beca para estudiar en Beijing, donde aprendió técnicas tradicionales de grabado y desarrolló el rasgo caligráfico y el uso de la tinta negra que caracterizan parte su obra gráfica. Entre 1968 y 1970 estudió grabado sobre metal y litografía en Polonia. De vuelta a Venezuela continuó participando en convocatorias internacionales; en 1972 ganó medalla de oro en la III Bienal Internacional de Gráfica de Florencia, Italia y expuso en la VIII Bienal Gráfica de Tokio.

Entre 1973 y 1974 investigó en el Centro del Grabado Contemporáneo de Ginebra, Suiza y posteriormente regresó a Polonia para especializarse en nuevas técnicas con las que produjo obras ejemplares.

En 1978 su trabajo fue reconocido en Venezuela con el Premio Nacional de Artes Plásticas.

En los 80 participó en la I Bienal de La Habana y recibió el Premio Flavio de Carvalho; posteriormente estableció su taller en Nueva York. En los 90 inició su serie de grabados intervenidos con los que participó en varias colectivas internacionales en Nueva York, Japón y la sede de la Unesco en París.

Palacios ha empleado su sensibilidad de pintor y extraordinario dibujante sobre el soporte de grabado sin formulas rígidas, poniendo su maestría técnica al

servicio de su intuición, interiorizando la pulsión vital del delta del Orinoco y la estética aprendida en China y Polonia. En 1998 expuso individualmente en el Museo José Luis Cuevas de Ciudad de México y al año siguiente en el Museo de Bellas Artes de Caracas.

Su trabajo está representado en los museos más importantes de Venezuela y numerosas colecciones internacionales como la Casa de Las Américas y el Centro Wifredo Lam en La Habana; la Universidad de Bellas Artes de Beijing y la Universidad de Edimburgo; el Museo de Arte Moderno de México y el Museo de Bellas Artes de Ginebra.

Vive y trabaja entre Venezuela y Estados Unidos.



7/11

Stephen W. King

2002

W. King

# Luisa Palacios

Sin título

## Luisa Palacios

(1923-1999, Caracas, Venezuela)

### Sin título, 2004

(edición post mortem)

Aguafuerte y aguatinta sobre papel, 18/25  
6x10 cm

Artista gráfica, pintora y ceramista venezolana. Desde niña recibió clases de pintura y en 1939 asistió a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas mientras recibía la influencia de sus tías, que trabajaron en decoración, cerámica y artes gráficas. El inicio de la guerra en Europa frustró sus planes de estudiar ballet y permaneció en Venezuela trabajando para una firma de decoración. En 1954 viajó a España y admiró la obra gráfica de Goya, que despertó en ella un gran interés por la técnica del grabado. En 1956 comenzó a trabajar con el artista Abel Vallmitjana, quien la inició en las artes gráficas. Instaló un taller que se convirtió en el lugar de convergencia de destacados artistas venezolanos. En sus inicios su obra se orientó hacia la figuración, investigando la representación del cuerpo en movimiento, con la que ganó en 1959 el Premio Emilio Boggio del XVII Salón Michelena el cual recibió de

nuevo en 1964. El auge del informalismo en los años 60 la condujo a trabajar dentro de esta tendencia, obteniendo en 1963 el Premio Nacional de Dibujo y Grabado. Produjo con gran precisión y virtuosismo una obra gráfica de marcado interés experimental. A comienzos de los años 70 su lenguaje derivó en una nueva figuración de tono expresionista.

Palacios llevó a cabo una importante labor en pro del ejercicio y la enseñanza de las artes gráficas en Venezuela. En 1965 inició su actividad docente en el Instituto Neumann creando la cátedra de medios de impresión. Diez años después participó en la fundación del Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA, donde ejerció la docencia hasta 1980 y comenzó las gestiones para la ampliación y formalización de su taller, que se había hecho ya insuficiente. Fundó el Taller de Artistas Gráficos

Asociados TAGA que se inauguró oficialmente en 1980, al que dedicó su esfuerzo durante los siguientes 10 años convirtiéndolo en un lugar de estudio, difusión e investigación de la gráfica en Venezuela.

Ilustró numerosas publicaciones con obras originales y editó numerosos libros de artista. En 1991 el Museo de Arte de Las Américas en Washington, D.C. presentó una retrospectiva de su obra e inauguró una individual en la Galería de Arte Nacional de Caracas.

Su obra está representada en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos, la Biblioteca Nacional de París, la Galería de Arte Nacional de Caracas y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Murió en 1990 en Caracas, Venezuela.



1875

2004

*spatial*



# Oscar Pantoja

## Últimas radiografías del espacio

**Oscar Pantoja**  
(1925-2009, Tarija, Bolivia)

**Últimas radiografías del espacio, 2001**  
Óleo sobre tela  
120x120 cm

Pintor, escultor y dibujante boliviano. Proveniente de una familia de fuerte tradición artística, decidió emplear su apellido materno para diferenciarse de su hermano Miguel Alandia Pantoja, otro influyente pintor durante el período de la Revolución Nacional de 1952. Inició su formación artística en 1940 cuando ingresó a la Academia Nacional de Bellas Artes en La Paz, allí recibió la influencia de su maestro Guzmán de Rojas y la estética modernista del indigenismo; no solo se destacó en dibujo y pintura, sino también en la escultura.

En 1943 recibió una beca del gobierno mexicano para completar su formación en la Academia de San Carlos, donde estudió tres años. Prevalcía en aquel ambiente artístico la sombra de los grandes muralistas mexicanos y allí Pantoja realizó sus primeras obras de carácter figurativo y social. Sin embargo, la visión fundamentalista del muralismo, que

resultó en restricciones y prejuicios hacia todo lenguaje plástico que privilegiara la individualidad del artista, lo impulsó a explorar otras alternativas de expresión. Experimentó con el lenguaje abstracto y desarrolló una sensibilidad extraordinaria como pintor, que le permitió descubrir y reflejar un mundo íntimo y poético en la abstracción lírica, capaz de trascender el mundo material y llevar al espectador hacia una experiencia espiritual.

Pueden distinguirse en su pintura varias series emprendidas con gran coherencia, en las que el color fue un elemento fundamental, empleando la materia pictórica de modo que aporte luz y textura a la obra, para definir conjuntamente formas y fondo a partir del color. Sus pinturas casi monocromas muestran signos desvanecidos como rastros de un pasado que permanece en el tiempo. Junto a María Luisa Pacheco y Marina Núñez del Prado, Pantoja se

distingue como uno de los pintores bolivianos que ha alcanzado mayor reconocimiento internacional. En 1963 participó en la Bienal de São Paulo y obtuvo el Premio de Adquisición. Ese año ganó también el Primer Premio de la Bienal INBO en La Paz. En 2009 el Museo Nacional de Arte de La Paz presentó una exposición retrospectiva en su homenaje con más de 60 obras de todas sus épocas.

Está representado en el Museo Nacional de Arte de La Paz, en el Museo de Bellas Artes y la Galería de Arte Nacional de Caracas.

Murió en 2009 en Tarija, Bolivia.

# Nohemí Pérez

Serie Días de Babel

## Nohemí Pérez

(n. 1962 en Tibú, Colombia)

### Serie Días de Babel, 2011

Carboncillo sobre papel  
66x35 cm

Pintora, dibujante y artista colombiana de medios mixtos. Entre 1981 y 1982 estudió Artes Plásticas en la Escuela de Bellas Artes de Barranquilla y posteriormente estudió pintura en la Academia Superior de Artes de Bogotá. Su proceso creativo está influenciado por sus primeras experiencias en el teatro y sus estrechos vínculos con la realización cinematográfica. En 1987 comenzó su actividad expositiva participando en colectivas y salones de arte, ese año recibió la Mención del Público en el Salón de Agosto y en 1994 fue nominada al Premio Gilberto Alzate Avendano.

Su obra ha transitado del dibujo y la pintura a la escultura y recientemente el arte de instalación. Durante ese tránsito ha estado interesada en el tema del entorno urbano, trabajando la imagen de la ciudad en escenarios que se debaten entre la realidad de las grandes

urbes contemporáneas y los imaginarios que se proyectan en el inconsciente de sus habitantes.

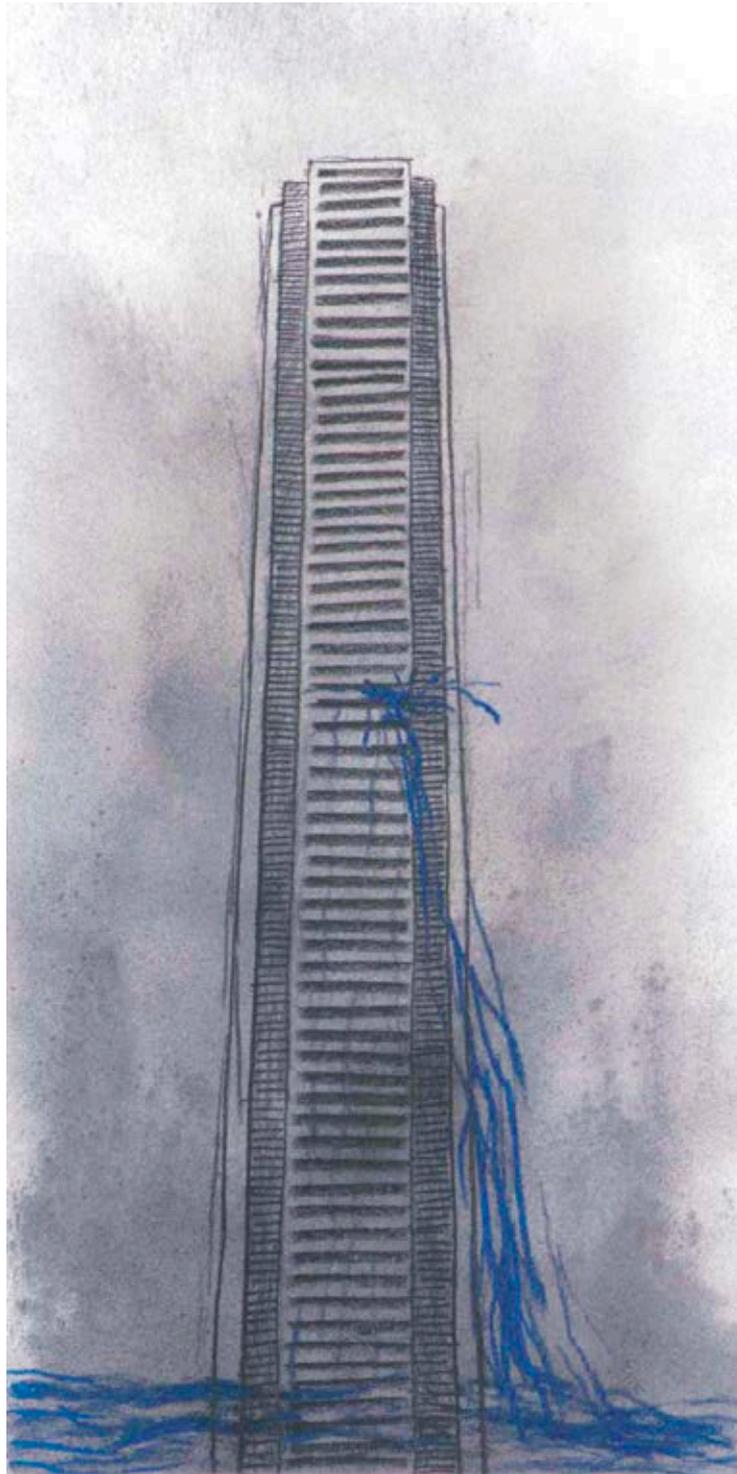
La imagen de edificios icónicos como símbolos del poder y el mercado han sido un elemento recurrente en su obra. En los dibujos con carboncillo los rascacielos no sólo aluden a la arquitectura moderna y los grandes capitales, sino también al mito de Babel y la historia bíblica del surgimiento de los idiomas. Con esta propuesta establece una analogía que presenta las grandes urbes como unas babilonias contemporáneas, en donde la comunicación y el "idioma" de la tecnología se han convertido en un factor de poder.

En sus instalaciones también reflexiona sobre las formas de producción y la economía de la sociedad contemporánea, empleando materiales

que adquieren un significado específico en el contexto discursivo que ella plantea. En la muestra *Catatumbo* el carbón representa el origen de la sociedad industrial y apunta una crítica hacia el tema de la explotación de los recursos naturales y la contaminación, las formas de producción y la industria minera en Colombia. Desde 2004 ha presentado cinco muestras individuales en Bogotá.

Su obra se encuentra representada en la colección del Museo de Arte Moderno de Cartagena y en diversas colecciones privadas en Colombia y Latinoamérica.

Vive y trabaja en Bogotá, Colombia.





# Ernesto Pablo Pesce

Proyectando paz

## Ernesto Pablo Pesce

(n. 1943 en Buenos Aires, Argentina)

### Proyectando paz, 2002

Litografía, serigrafía y chine collé, 1/1  
16x16 cm

Dibujante, pintor y artista gráfico argentino. En 1966 comenzó estudios en la Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano y asistió a cursos de dibujo. Dejó la Escuela en 1969 y se dedicó a trabajar intensamente en su taller. Inició su carrera con una serie de relieves en madera laqueada que desarrolló hasta finales de los 70. En esa década también realizó dibujos a lápiz cuya temática reflejaba el ambiente político y social. Inspirado en fotografías de su familia realizó una serie en torno a la inmigración italiana con la que introdujo color a sus dibujos. Con esta serie ganó en 1977 el Gran Premio Nacional de Dibujo.

Se inició en la técnica litográfica y en 1979 realizó una serie de grabados a partir de antiguas postales eróticas y ese año obtuvo el Premio de Grabado en el Salón de Bellas Artes de Rosario. Al año siguiente realizó la serie *Interiores*, donde incluye sus propias

manos representadas en primer plano dibujando la escena.

A mediados de 1980 comenzó a trabajar con pintura acrílica y a participar en bienales internacionales en Chile, China, Cuba y México. En los años 90 consolidó su carrera con numerosas muestras individuales en museos de Argentina y en colectivas en Alemania, Corea del Sur, España, Estados Unidos, Francia y Japón. Sus pinturas representaban paisajes urbanos y cielos constelados, y con la serie *Cósmica* retomó la obra volumétrica realizando cajas y objetos, su lenguaje se acercó a la abstracción influenciado por imágenes de cartas astrales y lecturas sobre física cuántica y Taoísmo. A principios del siglo XXI continuó una intensa actividad expositiva, inició una serie de obras en formato circular que representan una vista satelital sobre la tierra y realizó proyectos murales y escultóricos

para el espacio público. Ha obtenido importantes premios por su obra gráfica, como la Medalla de Plata en la Trienal Internacional de Grabado de El Cairo en 2003 y el Primer Premio de Grabado en el Certamen Internacional de Arte Goethe 99 en Frankfurt en 2000.

A lo largo de su trayectoria artística ha desarrollado paralelamente una reconocida labor docente.

Está representado en la colección del Museo de Arte Contemporáneo y el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, en la Casa de Las Américas en La Habana y la Universidad de Essex en Inglaterra.

Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

# Luis Poleo

Sin título

## Luis Poleo

(n. 1964 en Caracas, Venezuela)

### Sin título, 1999

Mixta sobre tela

195x171 cm

Pintor venezolano. Se inició en las artes plásticas a mediados de los 80 compartiendo con otros pintores mientras cursaba estudios en el Instituto Federico Brandt de Caracas. Posteriormente estudió en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Venezuela y en el Instituto Universitario Armando Reverón. En 1988 inició su actividad expositiva participando en la colectiva Raíces, organizada en la Sala RG, Caracas. En 1990 presentó su primera individual en la Sala Alternativa, Caracas, con una serie de pinturas al óleo que evidencian un expresionismo gestual alcanzando en conjunto una sólida coherencia formal y cromática. Al año siguiente participó en la colectiva Cinco de tierra firme en la Casa de Las Américas de La Habana.

Su lenguaje pictórico se ha mantenido en los límites de la abstracción y una figuración poco definida. Sin embargo, se

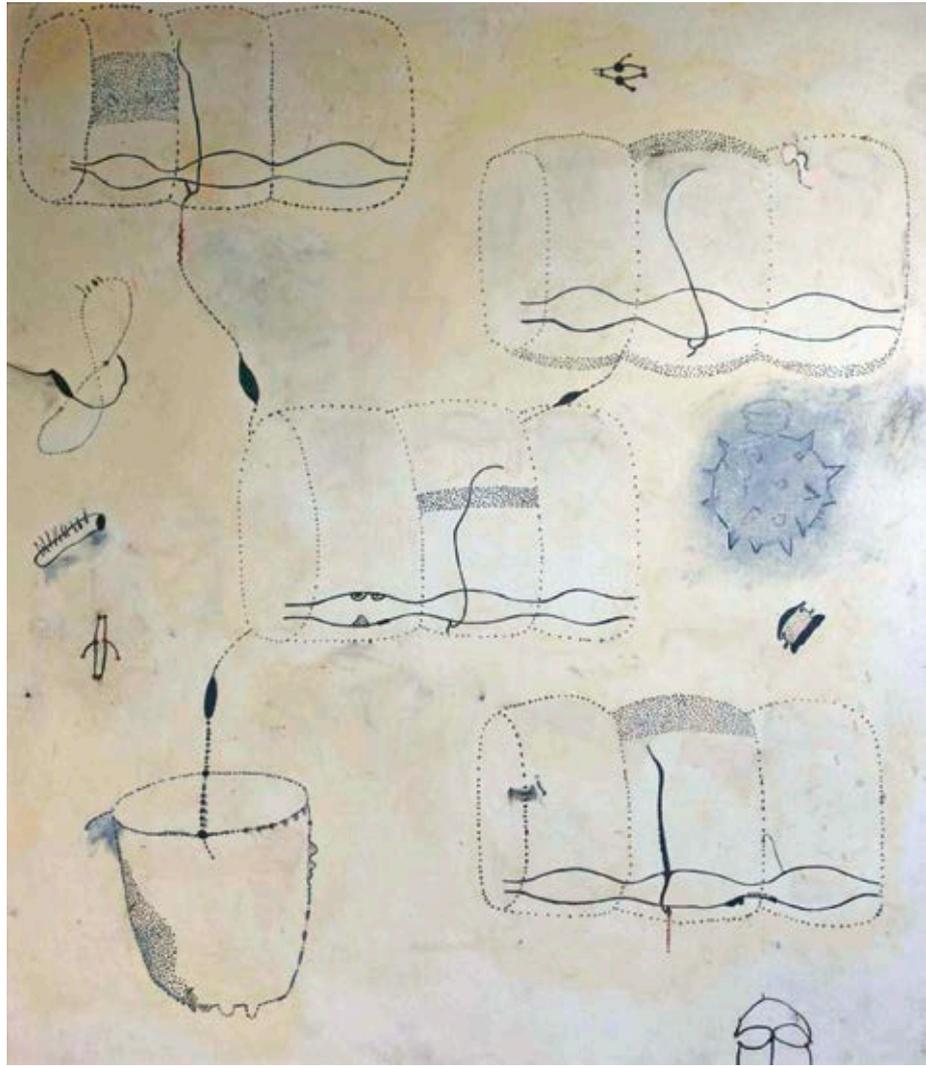
reconoce por su solidez conceptual y una tendencia al expresionismo del gesto y la emoción visceral, de experimentación matérica y riqueza de texturas que buscan generar efectos pictóricos, aproximándolo frecuentemente al art brut de Jean Dubuffet.

En 1992 expuso nuevamente en la Sala Alternativa de Caracas una serie en la que abandona los pigmentos convencionales e investiga, como un alquimista, con materiales extra-artísticos como el aceite y la cera de abejas. Ese año representó a Venezuela en la muestra Entre trópicos: artistas contemporáneos de los países del Grupo de Río. En 1994 obtuvo Mención de Honor en la Bienal Camille Pissarro. Ese mismo año fue invitado a participar en la muestra Índice, organizada por el Museo Alejandro Otero de Caracas e incursionó en el videoarte, trabajando con video y cibachrome. En 1997 participó en el III Salón Pirelli de

Jóvenes Artistas con un ensamblaje. Si bien ha experimentado otros medios creativos, Poleo no se desvincula de su disciplina de pintor, incluso en la imagen videográfica su obra mantiene el sentido pictórico, el interés por lo orgánico y la materia. En su obra más reciente utiliza materiales de desecho para construir ensamblajes y fotografía, mostrando nuevas perspectivas de los objetos y la ciudad. En 2006 expone individualmente en el espacio Oficina #1 y dos años más tarde en la galería La Cuadra, Caracas. En 1994 obtuvo Mención de Honor en la Bienal Camille Pissarro.

Su obra forma parte de la Colección Mercantil y del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Renate Pozo

Escrito en barro II

## Renate Pozo

(n. 1944 en Pirmasens, Alemania)

### Escrito en barro II, 1998

Pieza en gres con vidrio fundido  
34xØ16 cm

Ceramista venezolana. En 1962 inició estudios en la Escuela de Bellas Artes de París, a finales de esa década continuó su formación en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Santiago de Chile hasta 1972, cuando comenzó a trabajar con arcilla. Al año siguiente retornó a París y trabajó la cerámica en un taller de Montparnasse. En 1976 se estableció en Venezuela, donde continuó su investigación con la cerámica. En 1978 expuso en la Sala Mendoza de Caracas, que brindó un importante apoyo al desarrollo de las artes del fuego en Venezuela.

También expuso en varias galerías de Caracas y el interior del país, desarrollando su obra a partir de la figura humana representada en situaciones cotidianas. A mediados de los 80 su obra evolucionó a nuevas formas incorporando el vidrio. A lo largo de la década participó en varios salones

y muestras colectivas como la I Bienal de Artes Visuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, 1981, y el Salón Arturo Michelena, 1983.

En 1991 su trabajo fue reconocido con el Premio Nacional de las Artes del Fuego por una instalación de columnas con bloques de arcilla y vidrio. Al año siguiente expuso individualmente esta nueva línea de investigación que determinó su obra en los 90. Comenzó a incorporar objetos a sus estructuras en una búsqueda que apuntaba hacia lo conceptual, mediante la fragmentación y el interés en lo procesual y lo matérico, integró con gran fluidez elementos orgánicos e industriales como característica de su obra.

Participó como artista invitada a la XIX edición del Salón Nacional de las Artes del Fuego, 1992.

Formó parte de la muestra Diez presencias de las Artes del Fuego organizada por la Galería de Arte Nacional. También ha participado en diversas colectivas en Bogotá, Caracas y Chicago. En 2002 se estableció en Tenerife y comenzó a experimentar con las artes gráficas bajo la guía del belga Alfons Mertens. Presentó sus primeros grabados en la Sala de Arte La Recova, con una serie titulada *Territorios Incógnitos* donde la artista crea a partir del juego con los colores y las relaciones que surgen del caos.

Su obra forma parte de la colección de la Universidad de Carabobo y de la Colección Mercantil, en Venezuela. Es miembro de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego.

Vive y trabaja en Tenerife, España.



# Manuel Quintana Castillo

## Upsánidas II

**Manuel Quintana Castillo**  
(n. 1928 en Caucagua, Venezuela)

**Upsánidas II, 1986**  
Litografía, 105/250  
40x50 cm

Pintor venezolano. En 1945 inició su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1949 se interesó por la obra constructiva de Joaquín Torres García, que sería un referente importante para conformar su lenguaje plástico. A mediados de los 50 se relacionó con el realismo mágico y presentó sus formas geométricas en una atmósfera onírica. En 1955 formó parte de la representación venezolana a la Bienal de Venecia y al año siguiente recibió el Premio John Boulton en el Salón Oficial con una pintura que sería enviada a la Bienal de São Paulo. En 1957 se vinculó con los intelectuales y artistas del grupo Sardio; al año siguiente inició su labor docente y participó en el Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas.

A comienzos de 1960 se interesó por la abstracción lírica. En 1961 expuso individualmente sus pinturas en el

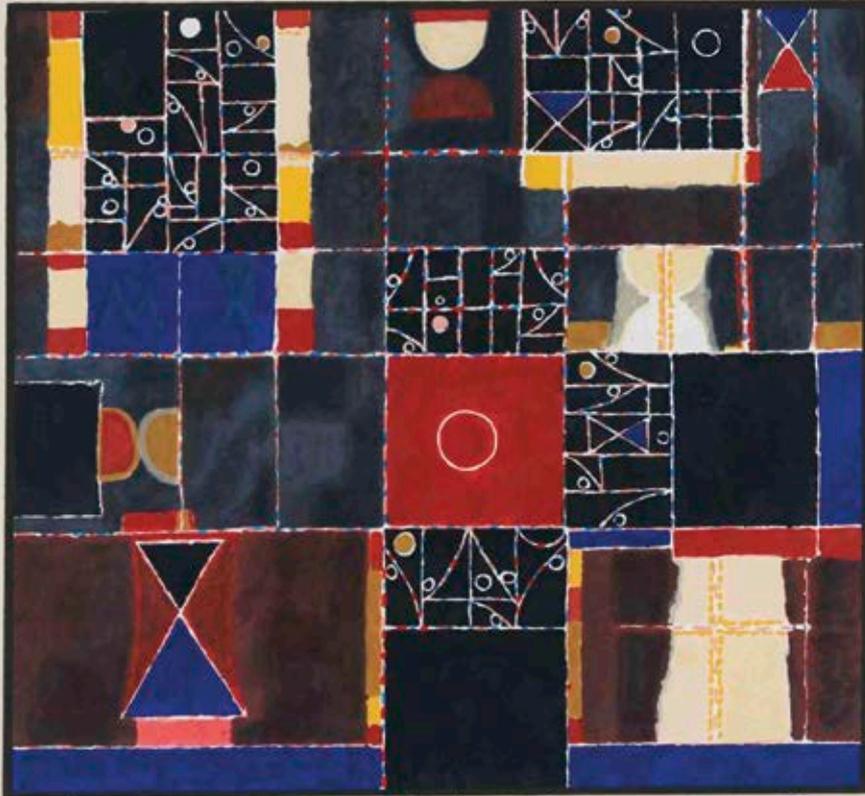
Museo de Bellas Artes de Caracas y obtuvo una beca para viajar a Europa, el siguiente año visitó Francia, Italia y España donde recibió la influencia de Miró y Delaunay. En 1965 inició un programa radial de crítica de arte y trabajó al frente del departamento de artes plásticas del INCIBA, se asoció junto a otros artistas en torno al grupo El León de Oro y establecieron sus talleres y encuentros en el antiguo hotel del mismo nombre.

A partir de 1970 se jubiló de sus labores docentes y administrativas, dedicándose exclusivamente a su trabajo creador; en 1973 fue reconocido con el Premio Nacional de Artes Plásticas. La producción artística de estos años se orienta hacia la abstracción geométrica. En 1978 expuso su obra reciente en la Galería de Arte Nacional. En 1980 integró junto a Carlos Cruz-Diez la participación venezolana a la Bienal

de São Paulo. El Estado venezolano reconoció su trayectoria con la Orden Andrés Bello en primera clase. A comienzos de los 90 inició lo que llamó *dibujos topológicos y superficies activas*. En 1995 el Museo Alejandro Otero presentó una muestra antológica de su obra. En 2002 se presenta en la Galería de Arte Nacional una retrospectiva que reunió obras representativas de cinco décadas de trayectoria creativa.

Está representado en el Museo de Arte Moderno de São Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá y en los principales museos de Venezuela.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



10,5/250

Mpsámola II

M. Proustani  
Cappi, 26

# Omar Rayo

Verbo articulado

## Omar Rayo

(1928, Roldanillo, Colombia-  
2010, Valle del Cauca, Colombia)

## Verbo articulado, 1989

Acrílico sobre tela  
50x50 cm

Pintor, escultor y artista gráfico colombiano. Inició su formación a los 16 años estudiando dibujo por correspondencia desde Buenos Aires. Al finalizar el curso viajó a Cali en 1947, asistió a la Escuela de Bellas Artes por breve tiempo y realizó caricaturas y retratos a personalidades del lugar. Al año siguiente se estableció en Bogotá, conoció a artistas e intelectuales que frecuentaban el café Automático, a quienes retrató empleando técnicas innovadoras con madera y fibras vegetales, en una primera y muy particular etapa de su obra. Paralelamente, comenzó a dibujar e ilustrar ocasionalmente para periódicos y revistas de la ciudad. En 1954 luego de participar en muestras colectivas y alcanzar un cierto reconocimiento, decidió emprender un viaje por Suramérica, una experiencia que le permitió perfeccionarse técnica y expresivamente, trabajando en talleres

de varios artistas y exponiendo en diversas ciudades. Retornó a Colombia en 1958 y al año siguiente obtuvo una beca para estudiar en Ciudad de México, allí aprendió técnicas de grabado e impresión. En 1960 recibió una beca de la Fundación Guggenheim para estudiar en Nueva York, donde se dedicó a experimentar con el *intaglio*, una técnica simple con la que logró obras extraordinarias que demostraron su talento y singularidad como artista.

El grabado fue para Rayo una fuente ilimitada de creación, produjo numerosas series de temáticas diversas con las que expuso en repetidas oportunidades en Nueva York y ganó en 1970 el Primer Premio de la Bienal de Grabado Latinoamericano en San Juan de Puerto Rico. Ese mismo año recibió en su país el primer Premio del Salón Nacional de Artistas. En 1971 el Museo de Arte Moderno de Bogotá presentó

la primera retrospectiva del artista y participó en la Bienal de São Paulo.

Junto a su obra gráfica, Rayo desarrolló una importante obra pictórica en la que trabajó plenamente la geometría inscrita en el arte óptico, mediante patrones y juegos de líneas creando un laberinto geométrico y una ilusoria tridimensionalidad sobre el plano pictórico. En 1981 se inauguró el Museo Rayo de Dibujo y Grabado en su ciudad natal.

Está representado en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en el Banco de la República de Bogotá; en el Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo en Santa Marta, entre otras colecciones privadas de su país y el exterior.

Murió en 2010 en el Valle del Cauca, Colombia.





## Sydia Reyes

En doblez

### Sydia Reyes

(n. 1957 en Caracas, Venezuela)

#### En doblez, 1997

Hierro soldado y mármol  
27x22x10 cm

Escultora venezolana. En 1983 inició estudios de arte puro en Barcelona, Venezuela, hasta 1987; mientras tanto asistió al taller del escultor Pedro Barreto donde comenzó a trabajar con la madera.

Luego empleó el hierro como la materia principal de su obra. Inició su actividad expositiva en 1989 participando en la I Biental Nacional en el Museo de Bellas Artes de Caracas. Hacia 1990 la realidad urbana se volvió el tema central de reflexión en su obra. En 1991 conjugó su trabajo tridimensional con el video e inauguró su primera individual en Caracas, presentando esculturas de gran formato y una videoinstalación. Continuó una exitosa trayectoria de participación en diversas convocatorias, obteniendo ese año el Premio de la Universidad de Carabobo en el Salón Arturo Michelena, Venezuela.

En 1992 ganó el Premio de Adquisición en la Trienal Internacional de Japón,

con una escultura en hierro de grandes proporciones que interpreta un alcantarillado de rejillas, representación que será una constante en su obra escultórica. En 1994 trabajó con poliuretano, acero y concreto en una obra que denuncia la realidad de los niños sin hogar durmiendo en los sistemas de alcantarillado urbanos. Al año siguiente expuso en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas utilizando elementos de la cotidianidad urbana como hierro, concreto, óxido y bloques para configurar un discurso de denuncia a través de la identidad de los materiales. En 1996 participó en el Salón Nacional de Arte Aragua donde obtuvo el Primer Premio con una instalación de acero, ramas de árboles y video que dio inicio a su interés por el tema ecológico. En 1998 recibió el premio de la Unesco y AICA en la Biental Internacional de El Cairo y ese mismo año ganó el Primer Premio del Concurso Internacional de Escultura en Francia.

Ha dictado múltiples talleres para niños en comunidades de Venezuela y Brasil. A lo largo de su trayectoria expositiva ha mostrado su obra en Alemania, Canadá, Cuba, Estados Unidos, Grecia, Italia, México y Venezuela. Está representada en la colección de la Galería de Arte Nacional, el Museo Alejandro Otero y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en el Banco Central de Venezuela y la Colección Mercantil, Caracas, así como en el Museo de Arte Moderno de Osaka, Japón.

Vive y trabaja entre Venezuela y Estados Unidos.

NO ME PREGUNTES  
BAJO QUE MENTOR  
ME PROTEJO SIN ESTAR  
OBLIGADO A JURAR  
LAS PALABRAS DE  
NINGÚN MAESTRO  
ALLÍ, DONDE QUIERA  
QUE LA TORMENTA ME  
ARRASTRA, ME DEJO  
LLEVAR COMO HUÉSPED.  
UNAS VECES ME SIENTO  
ACTIVO Y ME SUMERJÓ  
EN LAS AGUAS DE LA VIDA  
CRÍTICA

GUARDIAN E INFLEXIBLE  
DEFENSOR DE LA  
VERDADERA  
VIRTUD



OTRAS  
A ESCONDIRLAS INTENTO  
QUE LAS COSAS SE  
SOMETAN A MÍ

NO

YO A LAS COSAS.

# Luisa Richter

Fugacidad

## Luisa Richter

(n. 1928 en Besingheim, Alemania)

### Fugacidad, 1987

Collage sobre lienzo  
122x61 cm

Pintora y grabadora venezolana. Inició su formación en la Academia März de Stuttgart, Alemania, y entre 1948 y 1955 estudió con Willi Baumeister, uno de los propulsores del abstraccionismo en Europa.

En 1955 se estableció en Caracas trabajando como profesora de composición, dibujo y pintura en el Instituto de Diseño Neumann. Inició su actividad expositiva en 1958 participando en los salones de arte oficial y al año siguiente mostró su obra individualmente en el Museo de Bellas Artes de Caracas. En esa época su pintura se adhirió a la vanguardia informalista y gestual que comenzaba a despertar interés en Venezuela a finales de los años 50. Hasta 1963 realizó una serie de pinturas abstractas inspiradas en los cortes geológicos, de tonalidades terrosas y casi monocromas caracterizadas por efectos texturales.

Paralelamente realizó dibujos dentro de la escuela expresionista donde se enfatiza el trazo gestual. En 1963 alternó el lenguaje figurativo y trabajó grabado en el taller de Luisa Palacios; al año siguiente comenzó a experimentar con la técnica del collage, con la que ha realizado obras maestras. En 1966 fue incluida en la colectiva *The Emergent Decade: Latin American Painters in the 1960's*, organizada por el Museo Guggenheim de Nueva York, una de las muestras de arte latinoamericano más reveladoras de la década. Además del óleo y el collage, Richter ha experimentado con otras técnicas, en los años 70 y 80 produjo obras en gouache y pastel, combinó técnicas y materiales en piezas de gran formato.

Representó a Venezuela en la Bienal de Venecia de 1978. En 1982 mereció el Premio Nacional de Artes Plásticas y presentó una importante exposición

que ocupó todo el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. En 1993 obtuvo el Premio Andrés Bello en Bogotá. En 2010 le fue otorgado el Doctorado Honoris Causa por la Universidad Simón Bolívar, Caracas. Ha expuesto individualmente en Alemania, Argentina, Colombia, España y Uruguay.

Está representada en las colecciones de los principales museos venezolanos y en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, la sede de la Unesco en Nueva York y la Galería Nacional de Stuttgart, Alemania, entre otras importantes colecciones públicas y particulares.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Gisela Romero

## Derrubio, de la Serie Solo Formas

### Gisela Romero

(n. 1960 en Caracas, Venezuela)

### Derrubio, de la Serie Solo Formas, 2011

Impresión láser sobre papel, 1/5  
5x7,8 cm

Pintora, dibujante y grabadora venezolana. Inició estudios de Literatura en la Universidad Central de Venezuela en 1979 y cursó diseño gráfico en el Instituto de Diseño Neumann de Caracas hasta 1982.

En 1985 obtuvo la licenciatura en Bellas Artes del California College of Arts y en 1992 culminó su maestría en el Pratt Institute de Nueva York.

Sus dos líneas de formación quedan reflejadas en su obra plástica, que fusiona la imagen y la palabra.

El dibujo ha tenido un papel preponderante en su obra, ya no como boceto o expresión subordinada al espacio mínimo, sino como protagonista, que en ocasiones alcanza escala arquitectónica.

Utiliza también la mancha pictórica y el monotipo como parte de su lenguaje plástico, que no solo se mira sino que

también se lee. Esta ambivalencia se inserta en su búsqueda de establecer oposiciones y tensiones formales y conceptuales, basadas tanto en las formas, como en los colores, la técnica y la escala. Hay un sentido íntimo de confrontación, sustentado por la convivencia de contrasentidos, estableciendo así el ámbito interior de la obra como imagen y expresión autónoma. Su expresión plástica se mueve en el territorio de las dualidades, a veces guiada por la rigurosidad técnica y otras por los encuentros con el azar.

El dibujo y las artes gráficas han sido sus principales medios expresivos, participando activamente desde 1994 en convocatorias y bienales especializadas, entre las que se incluyen la IX Bienal Internacional de Dibujo y Grabado en el Museo de Bellas Artes de Taipéi, la III Trienal Internacional de Grafica en Bitola, Macedonia y el Salón de Grabado

y Ediciones de Arte Contemporáneo en Madrid. En 2000 participó en la II Bienal de Artes Gráficas de Caracas donde ganó el Premio de la Fundación Banco Mercantil. En 2011 obtuvo el Premio CAF en la Bienal de Miniaturas Gráficas de Caracas, consistente en la publicación de su obra en la portada del catálogo. Junto a su labor creativa, Romero ha ejercido la docencia desde 1985, enseñando ilustración, dibujo y gráfica experimental en institutos especializados. Como escritora, publicó un poemario en 2005 y como grabadora ha producido siete libros de artista.

Está representada en la colección del Museo de Arte Contemporáneo, la Galería de Arte Nacional y el Museo Carlos Cruz-Diez en Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.





# Roger Sanguino

## Félico VIII

### Roger Sanguino

(n. 1968 en Maracay, Venezuela)

### Félico VIII, 1999

Tinta litográfica sobre fórmica  
25x29 cm c/u

Pintor venezolano. En 1991 inició estudios de arte en el Instituto Federico Brandt de Caracas hasta 1994. En 2003 se residió en España y realizó cursos de especialización en el Centro del Vidrio y la Escuela Massana de Arte y Diseño en Barcelona, en 2006 ingresó a la Universidad Politécnica de Valencia. Inició su actividad expositiva a principios de la década de 1990 y en 1997 ganó el Premio al Artista Joven en el XXII Salón Nacional de Arte Aragua, Venezuela.

Su obra pictórica es fundamentalmente figurativa, con una tendencia expresionista y énfasis en lo formal. Sus intereses temáticos se fundamentan en dos grandes ejes: la figura humana y la figura animal, que para él representan el paisaje urbano y el paisaje natural respectivamente. Comenzó realizando estudios exploratorios de medios y técnicas con los que reflejó una visión particular del reino animal. Pintó series de

gatos, perros y caballos en movimiento a fin de captar la diversidad de sus gestos corporales y características anatómicas. Influenciado por la diversidad cultural de su entorno social pintó también personajes y cabezas humanas para explorar estados de ánimo y sentimientos, al enfatizar la carga expresiva y psicológica de la representación. Algunos se muestran apenas sugeridos como emergiendo del soporte, mientras otros aparecen mucho más definidos debido a su gran dominio del claroscuro y al uso subjetivo del color, como las veladuras cromáticas que se extienden por toda la superficie. En general su pintura se ha caracterizado por el trazo vigoroso y expresivo, aunado a la importancia del dibujo y los valores cromáticos. En ocasiones realiza montajes o estructura el espacio pictórico de la obra a manera de mosaico, como un registro seriado. En España ha mantenido una intensa actividad expositiva participando en salones y concursos de pintura en los

que su obra ha alcanzado numerosos premios y menciones de honor. También ha experimentado en las artes del fuego recibiendo igualmente reconocimientos en este medio, como el Premio del Consejo Nacional de Cultura recibido en el Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Venezuela.

Está representado en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Maracay y en el Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez.

Vive y trabaja en Barcelona, España.

## Hugo Sartore

### Constructivo

#### Hugo Sartore

(n. 1934 en San José, Uruguay)

#### Constructivo, sin fecha

Mixta sobre madera

73x27x3,5 cm

Pintor uruguayo. Se inició a los 12 años cursando estudios de dibujo en el Museo Municipal de Montevideo.

Integró el Taller Torres-García donde estudió junto a los artistas Julio Alpuy, Augusto Torres y Francisco Matto, participando en las exposiciones colectivas que organizaba ese Taller en Uruguay y otros países de Latinoamérica. En 1956 obtuvo una beca para estudiar en Europa. Durante su estancia en París se interesó en el arte oriental y el orfismo, y se relacionó con artistas cercanos al pintor abstracto Serge Poliakoff. En 1959 volvió a América, vivió entre Montevideo y Buenos Aires donde investigó y desarrolló temas urbanos.

Sartore participó del surgimiento del movimiento moderno abstracto en Suramérica, haciendo escenas de cafés sureños mediante una composición de

aspecto cubista. Posteriormente utilizó plenamente la geometría como base de su trabajo, armonizando los colores en un lenguaje de marcado acento constructivista. Se distingue como uno de los artistas de la generación posterior a Joaquín Torres-García y es considerado uno de los exponentes del constructivismo universal americano, logrando conjugar en su obra la geometría con la simbología y la estética de las culturas precolombinas.

En 1975 se residió en Venezuela durante 10 años, estableció su taller y se dedicó a la enseñanza y difusión del lenguaje constructivista dictando clases en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay, a la par que continuó desarrollando su trabajo creativo, haciendo escenas de la vida cotidiana y retratos de memoria cargados de evocaciones de su país. Mostró su obra individual y colectivamente en la Galería Viva México

de Caracas, dedicada al apoyo del arte latinoamericano. Sus investigaciones del arte aborigen en la región central de Venezuela lo condujeron a incorporar sobre el plano formas tridimensionales inspiradas en los petroglifos, íconos y vasijas, añadiendo el tema mitológico a la obra. En 1988 viajó a Estados Unidos y se residió en Newark.

Su obra forma parte de la colección del Museo Nacional de Artes Visuales de Montevideo y de múltiples colecciones privadas.

Vive y trabaja en Estados Unidos.



## Sebastián (Enrique Carbajal)

Puerta del Sol y la Luna

**Sebastián (Enrique Carbajal)**  
(n. 1947 en Camargo, México)

**Puerta del Sol y la Luna, 1996**  
Hierro y esmalte acrílico  
100x100x16 cm

Escultor mexicano. En 1964 se mudó a Ciudad de México e inició estudios en la Academia de San Carlos. Al año siguiente ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y ganó el Primer Premio en el Concurso Anual de dicha escuela. En 1968 presentó su primera individual con obra cerámica en el Museo de Ciudad Juárez. Al culminar sus estudios continuó trabajando y participando en eventos como el Salón Independiente. En su segunda muestra individual presentó una obra bastante sencilla a partir de papel y cartón que llamó despleables; estas modestas piezas serían las primeras ideas para sus futuras obras monumentales donde emplea toneladas de materiales, como hierro, concreto y pigmentos. En 1981 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de Escultura Monumento a la Nacionalidad Mexicana.

Ha desarrollado su lenguaje plástico a partir de los colores planos y formas

geométricas, combinando su pasión por las matemáticas que aplica para diseñar sus piezas que representan figuras semiabstractas y simbólicas. A partir de 1970 comenzó a trabajar en proyectos a escala urbana como *La escultura más grande del mundo* y *Arquitectura articulada*, desde entonces ha instalado su obra monumental en el espacio público de diversas ciudades de México y el mundo, como el Vandusen Garden de Vancouver, el Museo de Albuquerque en Nuevo México, el Parque Sócrates de Long Island o la Plaza México de Buenos Aires.

Desde finales de 1960 ha acumulado una larga trayectoria expositiva que lo ha llevado a mostrar su obra en ciudades de Europa, América, el Medio Oriente y Asia, donde ha obtenido reconocimientos como el Superior Prize que recibió en el Concurso Homenaje a Henry Moore del Museo de Hakone, Japón, en 1987. En 1992 ganó el Premio

del Jurado de la Trienal Internacional Gráfica de Noruega.

En 1994 fue invitado de honor durante la Trienal de Arte de El Cairo. En 2008 le fue otorgado el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Colima, México.

Está representado en los Museos de Arte Moderno de México, Río de Janeiro, Bogotá, Jerusalén, Egipto y Tokio, en la sede de las Naciones Unidas en Nueva York y en el Paseo del Prado, España, entre otras importantes colecciones. En 2011 se publicó un libro que reúne su vida y obra creativa a través de cuatro décadas.

Vive y trabaja en Ciudad de México, México



# Eliana Sevillano

## A Venezia

### Eliana Sevillano

(n. 1947 en La Paz, Bolivia)

### A Venezia, 1990

Serigrafía, 138/200  
68x49 cm

Pintora y grabadora venezolana. Nacida en Bolivia, en una familia de destacados artistas, se formó en Venezuela y estudió Artes Plásticas en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas, de donde egresó en 1964. Al poco tiempo se unió al Círculo del Pez Dorado, constituido por artistas que buscaban, en 1963, fortalecer la nueva figuración y el expresionismo gestual en Venezuela. El Círculo funcionó como centro cultural, taller y sala de exposiciones donde Sevillano presentó su primera muestra individual con obras basadas en la figura humana.

Hacia 1967, influenciada por la obra de artistas como Szyszlo, Obregón, Tamayo, Sánchez y Gramcko, abandonó la pintura figurativa que venía haciendo para experimentar en el arte abstracto de creación gestual e impulsiva. En 1972 viajó a Italia y tomó cursos en la Academia de Bellas Artes de Roma, regresó a Caracas al año siguiente y

se interesó por las artes gráficas, que desarrolló en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA. A través de las técnicas de grabado y el collage Sevillano fue incorporando otros efectos como surcos y territorios dorados en su obra pictórica. En 1978 obtuvo una beca de estudios y regresó a Italia, donde trabajó en el Atelier Abel Valmitjana en Arezzo.

En los años 90 fue dando menos importancia al azar del gesto, su lenguaje siguió siendo abstracto pero se acerca ahora al espíritu geométrico de la pintura de posguerra que enfatiza la materia, la superficie y el espacio, generando interferencias y convergencias entre éstos. Los espacios cromáticos forman cuadraturas que constituyen los elementos fundamentales de su obra, el uso refinado del color le imprime un carácter profundo y lírico a la superficie donde se combinan diversas técnicas y

materiales. Tanto el grabado como el collage han sido medios importantes en su producción y las especificidades de estos medios se dejan ver también en su obra pictórica. Sevillano construye un paisaje interior a partir de un orden subjetivo y puramente estético de los elementos de expresión plásticos.

Su obra está representada en la Galería de Arte Nacional y el Museo Arturo Michelena en Caracas, así como en colecciones particulares en España, Estados Unidos y Venezuela.

Vive y trabaja en Arezzo, Italia.



1/10/20

Steve Gutteridge



## Venancio Shinki

Sin título

### Venancio Shinki

(n. 1932 en Lima, Perú)

#### Sin título, 1988

Óleo sobre tela  
100x100 cm

Pintor peruano. De padre japonés y madre peruana, su educación inicial estuvo muy marcada por la cultura japonesa. A los 15 años se radicó en Lima y trabajó cuatro años en un estudio fotográfico, especializándose en técnicas de retocado. Se interesó por la pintura e ingresó a la Escuela de Bellas Artes en 1954. Siendo estudiante se acercó a las nuevas tendencias pictóricas, atraído particularmente por la obra de Robert Rauschenberg y Rufino Tamayo. Al egresar de la Escuela recibió el Premio Sérvulo Gutiérrez de su promoción, 1992.

A principios de su carrera hizo una pintura de acción inscrita en el expresionismo abstracto que influenció a muchos artistas jóvenes en los 50 y 60. Viajó a Nueva York y a su regreso inició la búsqueda de un estilo propio. A finales de los 60 su pintura se fue haciendo figurativa, interesado por

representar una realidad diferente, a la que accedía ahora desde su trabajo como ilustrador en el diario *Expreso*. En su obra se lee un realismo simbólico -suerte de surrealismo basado en vivencias específicas- haciendo uso de una técnica pictórica más depurada. Introdujo rostros y figuras hieráticas, fondos monocromos de colores profundos, aves que sobrevuelan territorios desiertos y formas geométricas.

Al acercarse la década de 1980 realizó constantes viajes por Europa y América, continuó trabajando en su pintura con imágenes cada vez más concretas, aunque siempre cargadas de simbolismo.

Entre otros galardones, obtuvo el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas en Lima y recibió el Premio Nacional Ignacio Merino que otorga el

Instituto Nacional de Cultura de Perú. Ha participado en las bienales de São Paulo, La Habana y Quito. Ha sido invitado a mostrar su obra en Latinoamérica, Europa, Asia y Estados Unidos. Está representado en la colección del Museo de Arte Contemporáneo de San Marcos, Lima; en el Banco de la República, Bogotá; en el Museo de Arte de Las Américas, Washington, D.C., entre otras colecciones públicas y privadas.

Vive y trabaja en Lima, Perú.

# Jesús Soto

## Paralelas vibrantes

### Jesús Soto

(1923, Ciudad Bolívar, Venezuela-  
2005, París, Francia)

### Paralelas vibrantes, 1979

Serigrafía sobre plexiglás  
49x49x9 cm

Pintor y artista venezolano de medios mixtos. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1949 expuso por primera vez en el Taller Libre de Arte con una pintura influenciada por la obra de Cezanne. Al año siguiente se radicó en París e ingresó a la Escuela Superior de Bellas Artes. Se interesó en el arte abstracto motivado por la búsqueda de vibraciones visuales que provocan la impresión de movimiento virtual. Comenzó una investigación plástica en torno a la repetición y la progresión, evitando todo rastro figurativo, hasta alcanzar un lenguaje codificado basado en la distribución y cromatismo de elementos básicos. Hacia 1953 experimentó con la transparencia del plexiglás para sobreponer diseños lineales que le permitieran producir efectos cinéticos para involucrar al espectador. En 1955 participó en la histórica muestra *Le mouvement* en la Galería Denise René

de París, junto a figuras como Calder, Duchamp, Tinguely y Vasarely.

Las búsquedas de Soto se centraron en la integración del tiempo real, la participación del espectador y la acentuación del carácter aleatorio de la obra, cuya percepción está condicionada por la presencia y la situación del espectador. Su investigación contribuyó a cambiar el discurso de la pintura moderna y un tipo de percepción visual ligada a la fenomenología y la experiencia cinética. A lo largo de su carrera obtuvo importantes reconocimientos nacionales e internacionales como el Premio Nacional de Pintura en el Salón Oficial de Arte Venezolano, 1960; la Medalla Picasso de la Unesco, 1981 y el Gran Premio Nacional de Escultura de Francia, 1995.

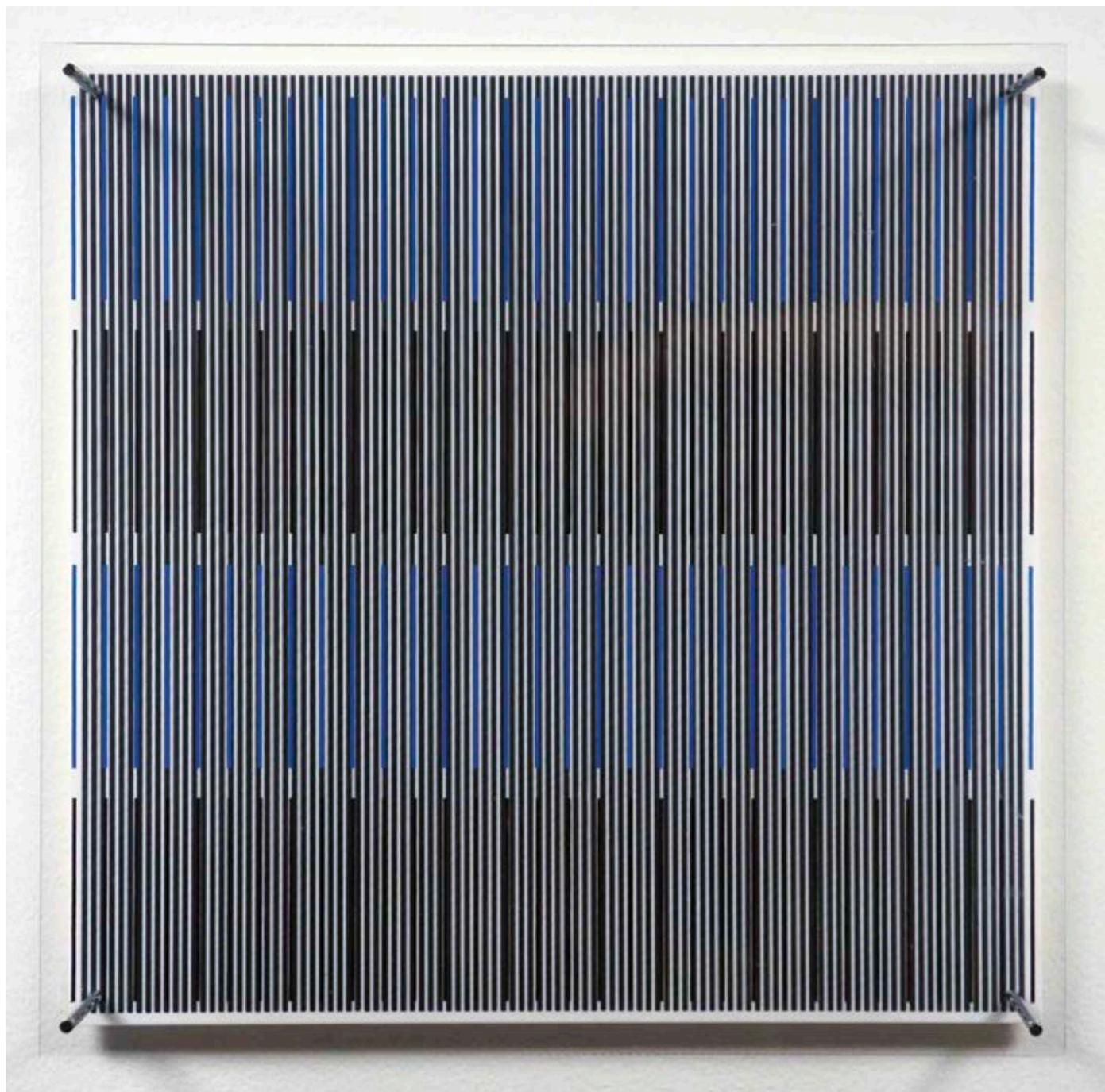
En su extensa trayectoria expositiva destacan su participación en la Bienal de São Paulo, 1963 y la Bienal de Venecia,

1964; su individual en el Centro de Escultura Contemporánea de Tokio, 1986 y la retrospectiva de su trabajo que organizó la Galerie Nationale du Jeu de Paume en París, 1997.

En 1973 se construyó el Museo de Arte Moderno Jesús Soto en su ciudad natal. Es considerado pionero del movimiento cinético en el mundo y uno de los maestros del arte moderno venezolano.

Su obra está representada en los principales museos de Venezuela y los más importantes del mundo como el MOMA y el Museo Guggenheim de Nueva York, el Centro Georges Pompidou en París, la Tate Gallery de Londres, el Museo Reina Sofía en Madrid, entre muchos otros museos de Europa, Asia y América. Realizó intervenciones arquitectónicas y obras para espacios públicos.

Murió en 2005 en París, Francia.



# Sabino Springett

## Cuesta de San Blas, Cuzco

**Sabino Springett**  
(1913, Parinacochas, Perú-  
2006, Lima, Perú)

**Cuesta de San Blas, Cuzco, 1972**  
Óleo sobre tela  
89x116 cm

Pintor y grabador peruano. A los 12 años comenzó a frecuentar el taller de los artistas alemanes Karl Blume y Emile Hailer. En 1929 obtuvo una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima donde tuvo como profesores a célebres pintores académicos como Daniel Hernández Morillo y a representantes de la pintura indigenista como José Sabogal. Interesado por la historia y el pasado prehispánico del Perú, asistió durante cinco años a la cátedra de Arqueología en la Universidad de San Marcos. Al culminar sus estudios en 1934 recorrió Perú y viajó por Latinoamérica viviendo experiencias que enriquecerán la temática de su obra.

En las décadas de 1930 y 1940 colaboró como ilustrador para el diario *La Crónica* y dirigió durante seis años la Sección de Pintura y Dibujo en el Museo de Antropología de Lima. En 1937 comenzó su participación en convocatorias nacionales y en 1953 presentó su primera individual en Lima, su trayectoria expositiva incluye la Bial de São Paulo de 1961 y países como Canadá, Chile, Cuba, Estados Unidos, Francia e Italia.

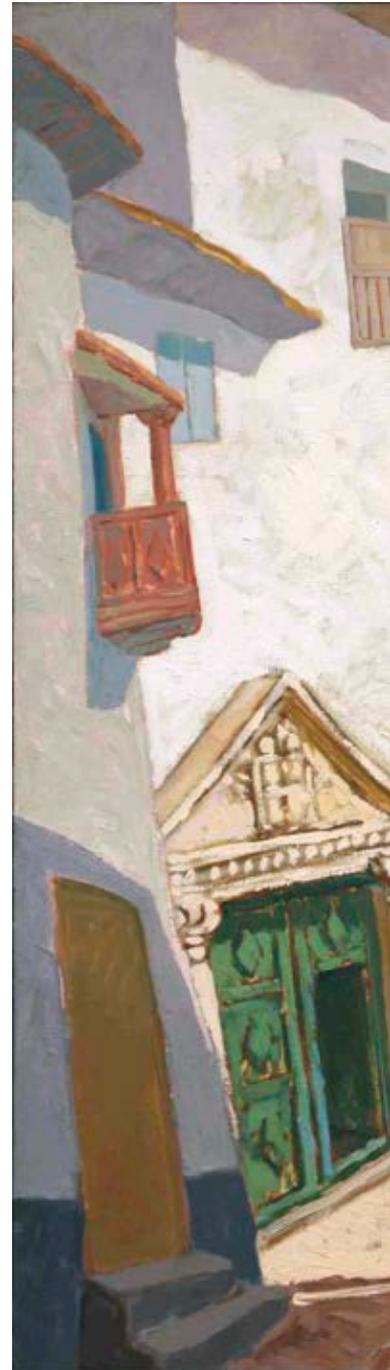
Como artista se caracterizó por una gran versatilidad y capacidad experimental, que se puede apreciar en la variedad técnica y temática de su amplia obra.

En los 60, influenciado por el arte informalista, realizó una pintura abstracta a partir de campos de color y trazos gestuales que fue haciéndose más expresiva mediante la texturas, la mancha y la incorporación de elementos como aros y clavos de metal. Sin embargo, el paisaje latinoamericano y la figura humana ocuparon el centro de su pintura, en los 80 realizó desnudos femeninos con la técnica litográfica y una serie de cabezas de tendencia cubista empleando la pintura acrílica, representó la geografía y fisonomía peruana en diversas formas, a veces enfatizando el dibujo y los detalles de la forma, otras el valor de la luz o el uso subjetivo del color. También produjo diversos murales alegóricos para edificios institucionales y corporativos.

Obtuvo reconocimientos a lo largo de su carrera como el Primer Premio de Pintura en el Salón de los Independientes de 1940 y Mención de Honor en la II Bial Interamericana de México en 1960.

Está representado en la colección de la Universidad Nacional de San Marcos y en diversas colecciones particulares de América y Europa.

Murió en 2006 en Lima, Perú.







103/200

Susano 1117

# Oswaldo Subero

Sin título

## Oswaldo Subero

(n. 1934 en Caracas, Venezuela)

### Sin título, 1987

Serigrafía, 183/250

66x48 cm

Pintor y escultor venezolano. En 1954 ingresó a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas donde estudió hasta 1958. Al año siguiente viajó a Roma para estudiar en la Academia de Bellas Artes y allí participó en la I Exposición Internacional de Pintura recibiendo Medalla de Oro. A principios de los 60 su pintura pasó de la figuración al expresionismo abstracto, caracterizada por la mancha y el goteo, por el trazo gestual y azaroso del artista. En esta época hizo collages en los que intervino la pintura con imágenes impresas, textos y papeles. En 1966 retornó a Venezuela y dirigió la Escuela de Artes Plásticas de Cumaná hasta 1970, ese año partió a Francia, donde asistió a las clases de Frank Popper y participó en la colectiva Grandes y jóvenes de hoy en el Grand Palais de París.

De vuelta a Venezuela, en 1972, se dedicó a la docencia en la Escuela Cristóbal Rojas hasta 1979.

Para esta época su lenguaje plástico era ya plenamente constructivista. Cada obra constituye un sistema de rigurosa geometría, basado en la repetición estructural y calculada de formas geométricas, colores planos y sombras virtuales con los que el artista establece un diálogo entre forma y fondo, generando juegos ópticos e ilusiones de tridimensionalidad sobre el soporte plano, desdibujando así los límites entre pintura y escultura. Subero realizó también una obra escultórica construida a partir de elementos modulares de madera o aluminio, en forma de piezas objetuales o de paneles a escala humana para ser percibidos frontalmente, aportando un carácter más interactivo que su obra bidimensional.

Participó en varias ediciones del Salón Arturo Michelena en Valencia, donde recibió el Premio Vicson, 1974 y el Premio Julio Morales Lara, 1975.

En 1980 representó a Venezuela en la Bienal de Venecia.

Durante esa década produjo serigrafías, estructurando la imagen a partir de franjas cromáticas, donde se yuxtaponen áreas de intensos colores planos con una serie de degradaciones y sombras que producen efectos de profundidad en el papel. Con esta obra participó en la Bienal del Grabado Latinoamericano y del Caribe en San Juan de Puerto Rico, 1986.

Está representado en la Galería de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes, Museo Alejandro Otero y Museo Carlos Cruz-Diez en Caracas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Lihie Talmor

## Paisaje en dos horizontes

### Lihie Talmor

(n. 1944 en Tel-Aviv, Israel)

### Paisaje en dos horizontes, 1987

Grabado, P/A  
64x47 cm

Artista gráfica, escultora y fotógrafa venezolana. Se formó como arquitecto en el Technion de Haifa, Israel, de donde se graduó en 1969; posteriormente estudió Literatura en la Universidad de Tel Aviv, mientras asistió al taller del artista Pinchas Abramovic y estudió pintura hasta 1979. Al año siguiente se residió en Caracas y continuó su formación estudiando pintura con Walter Margulis y artes gráficas en el Centro de Enseñanza Gráfica CEGRA.

Talmor ha alcanzado una prolífica trayectoria y reconocimiento como grabadora. A mediados de los 90 incursionó en la escultura con una serie de obras que logran armonizar su experiencia con el papel y el trabajo con el metal. Emplea la escultura como medio para crear metáforas tangibles, más que para representar o reproducir la realidad. En 1999 inició la serie Mutanza, refiriéndose a la mutación

como vínculo directo con el cambio y la transformación gradual, tomando el proceso de la crisálida como metáfora de la evolución, de la superación de la naturaleza misma.

Desde la década de 1980 ha mantenido una constante participación en salones, bienales nacionales e internacionales en España, Italia, Japón y Puerto Rico donde su obra ha sido reconocida con diversos premios: en 1995 obtuvo el Premio de Escultura del Salón Arturo Michelena en Valencia, Venezuela; en 1998 ganó el Primer Premio de la Bial Ibizagrafic en Ibiza, España y recientemente el Segundo Premio del Concurso Internacional de Grabado Yoza Hamaguchi en Japón. Talmor también ha publicado libros de artista con grabados originales, junto a otros grabadores y poetas como Juan Manuel de La Rosa, Edda Armas, y más recientemente con Anne Louyot y Kika Levy.

Ha expuesto individualmente en los principales museos venezolanos, así como en Israel, Colombia, Estados Unidos e Italia. En 1996 presentó esculturas e instalaciones en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas y en 2000 expuso individualmente en el Museo de Arte Contemporáneo de Ibiza, España.

Su obra se encuentra en las colecciones de la Galería de Arte Nacional y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, en el Instituto de Cultura Puertorriqueña, el Centro Wifredo Lam y la Casa de Las Américas de La Habana, el Museo Reina Sofía y la Biblioteca Nacional de Madrid.

Vive y trabaja entre Israel y Venezuela.





# Guillermo Trujillo

Sin título

## Guillermo Trujillo

(n. 1927 en Horconsitos, Panamá)

### Sin título, 1995

Acrílico sobre tela

132x132 cm

Pintor panameño. Nacido en la provincia de Chiriquí, se mudó a la capital en los años 40 donde inició estudios de Arquitectura en la Universidad de Panamá. En 1951 recibió una beca para estudiar pintura en la Academia de San Fernando en Madrid, se graduó como arquitecto en 1953 y al año siguiente retornó a España, estudió cerámica en la Escuela de la Moncloa y paisajismo en la Escuela Superior de Arquitectura. En 1956, presentó su primera muestra individual en la Librería Clan de Madrid.

Retornó a Panamá a finales de 1950 y se dedicó a la docencia enseñando acuarela y composición en la Universidad de Panamá y cerámica en el Taller Las Guabas, que fundó en 1981 y dirigió hasta 1984.

Sus primeras obras se inclinaron por la abstracción, influenciado por la Escuela de París tardía y la pintura informalista

española. Interesado por la herencia precolombina tomó referencias de la naturaleza y los rituales ancestrales, incorporando a su obra elementos del arte textil de la etnia Kuna de Panamá. Su lenguaje plástico en los años 60 mostró su familiaridad con la pintura rupestre europea, con la tradición del arte español y el movimiento neofigurativo latinoamericano. En los 70, adoptó una especie de puntillismo tanto en sus composiciones multicolores como en las monocromas. Exploró la luz en una serie de pinturas de figuras y paisajes estilizados casi completamente blancos. En los 80 comenzó a realizar las figuras antropoides alargadas, basadas en los bastones ceremoniales de los aborígenes de Panamá.

Considerado uno de los artistas panameños más representativos del siglo XX, ha desarrollado una extensa obra que abarca dibujos,

pinturas, cerámicas, esculturas, grabados y tapices. Expuso en la Unión Panamericana de Washington, D.C. en 1961 y 1969, y en el Museo Nacional de Panamá en 1969. Ha recibido numerosos premios y honores incluyendo la Orden de las Artes y las Letras otorgada por el gobierno francés en 1990 y el Premio Honor al Arte del Museo de Arte Contemporáneo de Panamá.

Está representado en los principales museos panameños, así como en el Museo de Bellas Artes de Caracas, el Museo de Arte Moderno de Argentina, la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá, el Museo de Arte de Las Américas en Washington, D.C. y la Casa de Las Américas en La Habana.

Vive y trabaja en Ciudad de Panamá, Panamá.



# Gastón Ugalde

Sin título

## Gastón Ugalde

(n. 1946 en La Paz, Bolivia)

### Sin título, 2002

Linóleo y serigrafía, 1/3  
15x15 cm

Artista boliviano de medios mixtos. Entre 1964 y 1967 cursó estudios de Arquitectura en la Universidad Mayor de San Andrés, luego ingresó a la Simon Fraser University de Vancouver, Canadá, para estudiar Ciencias Económicas y Políticas. Completó estudios de grabado y fotografía en la Escuela de Arte de Vancouver. Inició su actividad expositiva en 1972 y desde entonces ha acumulado una dilatada carrera que incluye cerca de 80 muestras individuales y participación en más de un centenar de colectivas. Se destacan sus participaciones en importantes encuentros internacionales como las Bienales de Venecia, São Paulo, Cuenca, La Habana, Mercosur y la Bienal de Grabado de San Juan.

Ugalde es uno de los artistas contemporáneos más influyentes de la escena artística boliviana. Ha trabajado desde una diversidad de medios

que incluyen la pintura, el collage, instalaciones y *performances*, así como el video y la fotografía; utilizando materiales diversos, apropiándose de sus significados locales y culturales para reinterpretarlos desde una visión crítica sin dejar de ser poética, que busca reflexionar sobre temas de la actualidad boliviana. Ha trabajado con los coloridos textiles locales y sus múltiples usos y connotaciones culturales. Ha utilizado la hoja de coca como símbolo de una tradición ancestral y los billetes como iconografía de la cultura estadounidense para evidenciar una economía paradójica dependiente del consumo ilegal internacional de la misma hoja de coca. La geografía, la historia y los movimientos sociales bolivianos son también materia de trabajo para Ugalde, quien realizó una serie de *fotoperformances* en el salar de Uyuni y el Altiplano boliviano, una serie de retratos de líderes políticos y héroes

latinoamericanos y un importante registro de las manifestaciones de las etnias bolivianas por la reivindicación de sus derechos.

En su país ha sido merecedor del Gran Premio Pedro Domingo Murillo en repetidas oportunidades: 1980, 1999, 2000 y 2002; en 1975 recibió el Premio de Pintura de la I Bienal INBO en La Paz; en 1984 ganó el Premio WOLA en Washington, D.C. y en 2003 recibió el Gran Premio de la Fundación Konex del Mercosur en Buenos Aires.

Está representado en importantes colecciones privadas e institucionales en Europa y América.

Vive y trabaja en La Paz, Bolivia.



# Víctor Valera

Lorca

## Víctor Valera

(n. 1927 en Maracaibo, Venezuela)

### Lorca, 1996

Hierro policromado  
160x103x55 cm

Pintor y escultor venezolano. En 1941 inició su formación en Maracaibo y continuó en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, de donde fue expulsado a raíz de la famosa huelga de estudiantes de 1945. En 1950 se incorporó al Taller Libre de Arte y dos años más tarde viajó a París, donde se unió a la vanguardia abstraccionista y cinética trabajando junto a Vasarely y Léger. Experimentó con la escultura en hierro, interesándose por los efectos de la forma y el color en relación al espacio. En 1954 regresó a Caracas y realizó obras figurativas con metal y soldadura, que para entonces era una técnica novedosa en el país. Con esta obra investigó el volumen alcanzando resultados que le merecieron el Premio Nacional de Escultura en 1958. Ese año se incorporó al proyecto de síntesis de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas.

Continuó trabajando una serie de obras en hierro con una particular figuración

que constituyó un código intrínseco al conjunto. En 1964 participó del taller que dictó Kenneth Armitage en Caracas y en la muestra colectiva que resultó en el Museo de Bellas Artes. En 1968 formó parte de la representación de Venezuela a la Bienal de Venecia y hacia 1969 trabajó obras con varillas tubulares de sentido simbólico. Entre los 70 y 80 retomó la investigación neoplasticista y cinética, alcanzando un lenguaje muy personal donde la rigurosidad de la forma geométrica cede ante las ondulaciones de la volumetría. En 1972 ganó el Premio Arturo Michelena en el salón homónimo del Ateneo de Valencia, Venezuela. En los 80 desarrolló una nueva expresión de la técnica escultórica con los *Papeles Perforados*, trabajando con asimetrías y perforaciones en busca de juegos de luz y sombra sobre una propuesta bidimensional. Su lenguaje se hizo más complejo, alcanzando una suerte de barroquismo que definirá

las nuevas piezas, ubicadas entre la figuración y la abstracción, mostrando una mayor volumetría y policromía.

A lo largo de su trayectoria Valera ha transitado diversas sendas técnicas y formales en su obra; no obstante, también ha mantenido la sintaxis de su lenguaje, que se ha constituido en un código personal, en un estilo artístico inconfundible. Está representado en los principales museos venezolanos, así como en la Unión Panamericana en Washington, D.C. y el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.

# Oswaldo Vigas

Juglar

## Oswaldo Vigas

(n. 1926 en Valencia, Carabobo, Venezuela)

### Juglar, 1997

Óleo sobre tela  
100x80 cm

Pintor, escultor y muralista venezolano. Se formó como médico pero se consagró desde joven a las artes plásticas. A los 16 años presentó su primera individual en el Ateneo de Valencia con pinturas de temas tradicionales, empleando de manera intuitiva un lenguaje semi-abstracto. En 1948 se mudó a Caracas y se integró al grupo del Taller Libre de Arte; su lenguaje se mantuvo en la figuración, pero de trazo gestual y expresionista. Más tarde inició la serie *Brujas*, reconocida por lograr sintetizar la tradición de las vanguardias artísticas históricas con la estética de las culturas precolombinas. 1952 fue un año determinante para el artista, con sólo 26 años obtuvo los dos premios nacionales más importantes: el Premio Arturo Michelena en el salón homónimo y el Premio Nacional de Artes Plásticas en el Salón Oficial. Se estableció en París, se inscribió en la Escuela de Bellas Artes y estudió grabado.

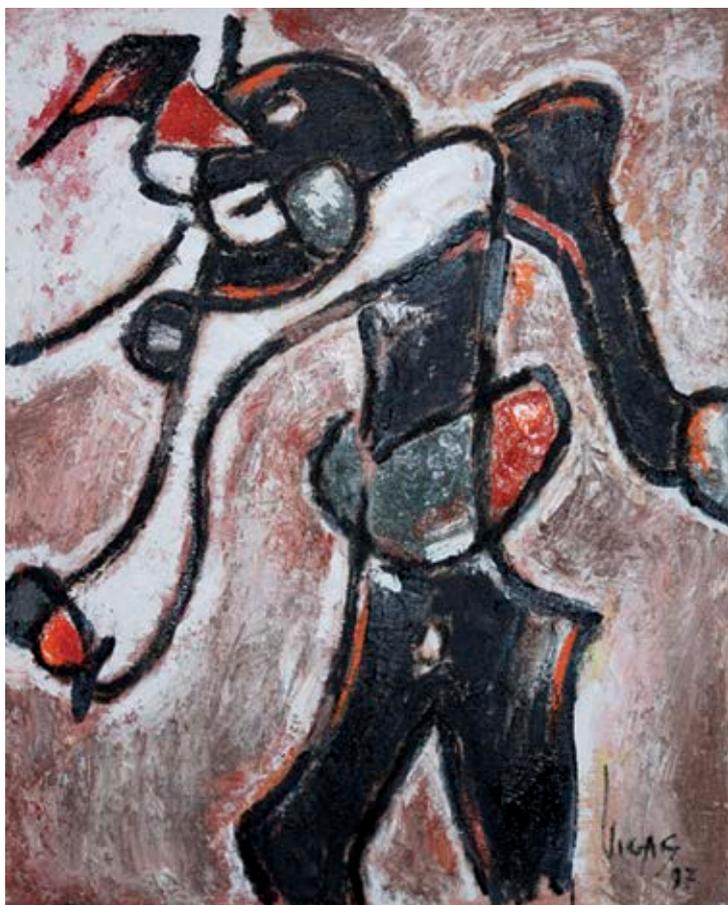
Su lenguaje fue haciéndose más abstracto, como en los murales que realizó para la Ciudad Universitaria de Caracas en 1953. A principios de 1960 su obra incursionó en el informalismo matérico, la vertiente dominante por esos años. Regresó a Venezuela en 1964 y se integró a la vida cultural no sólo como artista sino como gestor. Hacia los años 70 Vigas experimentó con otros medios de expresión; inició una serie de serigrafías, posteriormente expuso tapices y ejecutó numerosas piezas en cerámica. Para mediados de los 80 presentó sus primeras esculturas en bronce e inició el tema de la crucifixión. Su obra, de acento latinoamericanista, expresa de forma lírica un mundo de paisajes y personajes fantásticos. Sus pinturas más recientes tienden a la simplicidad, con algunos toques de color y grandes zonas de tela sin trabajar.

En 1990 fue reconocido en Venezuela con la Orden Francisco de Miranda

en Primera Clase y el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas organizó una importante retrospectiva. Al año siguiente el Palacio de la Moneda de París presentó una muestra con obras de toda su trayectoria y en 2008 recibió en Francia la Orden de las Artes y las Letras en grado de Comendador.

Su obra forma parte las principales colecciones museísticas en Venezuela, así como del Museo de Arte Moderno de Bogotá, la Casa de Las Américas de La Habana, el Museo de Bellas Artes de Houston, el Museo de Arte de Las Américas de Washington, D.C., y en innumerables colecciones privadas.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Oswaldo Viteri

Sin título

## Oswaldo Viteri

(n. 1931 en Ambato, Ecuador)

### Sin título, 2002

Serigrafía, 3/100

14,5x14,5 cm

Pintor y escultor ecuatoriano. En 1951 inició estudios de Arquitectura en la Universidad Central de Ecuador. A partir de 1955 se dedicó formalmente al arte, realizando una obra figurativa de temas tradicionales como bodegones y retratos. Estudió pintura y dibujo en el taller del holandés Jan Schreuder y del norteamericano Lloyd Wulf, y también trabajó junto a Oswaldo Guayasamín hasta finales de los 50. En los 60 obtuvo sus primeros reconocimientos con una obra más expresionista y simbólica, en la que empleó contrastes de texturas y colores con una mayor simplicidad de planos y elementos visuales. Interesado por la antropología y el folklore ecuatoriano trabajó junto a Paulo Carvalho Neto y fundó el Instituto Ecuatoriano de Folklore. Este interés se reflejó en su obra, que reflexiona sobre la condición latinoamericana y exploró la iconografía de la cultura popular. Comenzó a producir un arte más

experimental, utilizando técnicas como el collage e incorporando elementos objetuales a su obra.

En 1966 se graduó de arquitecto. En 1969 viajó a España donde vivió durante un año, en el que profundizó el ensamblaje y la obra escultórica.

Trabajó junto al pintor Maryan, cuya influencia derivó en una nueva figuración de gran carga emotiva expresada particularmente en dibujos sobre tinta. La fiesta brava es un tema que ha representado a lo largo de su producción artística en una serie de dibujos taurinos, en ensamblajes y collages. En los 70 se enfocó en la obra tridimensional, realizó múltiples ensamblajes empleando materiales de desecho. En los 80 dictó conferencias sobre su obra en Estados Unidos y viajó a China, Israel, Japón y Tailandia.

En 1969 participó en la Bienal de São Paulo donde recibió Mención Honorífica, también ha mostrado su obra en las bienales de Córdoba en Argentina, Coltejer en Colombia y Venecia en Italia. El gobierno de Ecuador lo condecoró con la Orden de Comendador en grado de Caballero.

Su obra se encuentra en los principales museos de Ecuador y en colecciones extranjeras como la Galería Ufizzi en Italia.

Vive y trabaja en Quito, Ecuador.



2/100

VITAE





# Bruno Widmann

## El viaje

### Bruno Widmann

(n. 1930 en Montevideo, Uruguay)

### El viaje, sin fecha

Óleo sobre tela  
97x130 cm

Pintor uruguayo. En 1952 abandonó los estudios de Medicina para dedicarse a la pintura. Ingresó a la Academia de Artes Scropo en Torino, Italia, e inició formalmente su carrera artística hacia 1963, inscribiendo su trabajo creativo en los nuevos lenguajes de vanguardia. En 1973 viajó a Francia donde comenzó a participar en exposiciones colectivas. En 1976 se radicó en Buenos Aires y regresó a Uruguay en 1991.

Ha configurado su lenguaje pictórico a partir de su propia poética más que de cualquier ruptura o asociación estética, conjugando la vitalidad del expresionismo abstracto con la síntesis minimalista y la armonía del constructivismo. Haciendo uso de una técnica precisa, con un fino sentido del humor, Widmann propone una visión particular del mundo, donde la figura humana pierde relevancia visual, revelada sutilmente en escenarios a veces desconcertantes de un mundo desconocido, sin referencias de tiempo ni espacio, que generan una sensación de incertidumbre como metáfora de nuestra existencia en el universo. Generalmente sus obras expresan formas contradictorias abriéndose a múltiples caminos de interpretación, moviéndose entre una ambigua figuración-abstracción, entre los límites del vacío de la figura y las formas

sugeridas en intersticios de realidad que a veces pueden reconocerse y otras intuirse. Manifiesta una voluntad por la figura y el fluctuante estudio de las atmósferas que en algunas obras se traducen en formas líricas, donde lo sensorial priva sobre lo racional. Este camino lo ha conducido por una tenaz investigación pictórica experimentando con texturas y composición, elementos que se vuelven complementarios en su pintura.

Ha mostrado su obra en múltiples ocasiones, entre ellas una individual en el Museo de Arte Moderno de México en 1998 y en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile en 2004. También ha participado en diversas ferias internacionales de arte en Colombia, Estados Unidos, Puerto Rico y Venezuela; así como en colectivas en Bogotá, Caracas, Lima, México, Miami, Roma y São Paulo.

Su obra forma parte de importantes colecciones como la del Centro Georges Pompidou en París, el Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, el Museo de Arte Moderno en Ciudad de México y el Museo de Arte Moderno de Haifa, Israel.

Vive y trabaja en Montevideo, Uruguay.

# Cornelis Zitman

Sin título

## Cornelis Zitman

(n. 1926 en Leiden, Holanda)

### Sin título, 1990

Grafito sobre papel  
20x27 cm

### Sin título, 1990

Grafito sobre papel  
20x27 cm

Escultor, dibujante y diseñador venezolano-holandés. Inició su formación artística en 1939 en la Academia de Bellas Artes de Leiden. Dos años más tarde continuó estudios en la Academia Real de Bellas Artes de La Haya. En 1947, decidió sobreponer su carrera artística al servicio militar por lo que abandonó su país en un buque rumbo a Aruba. En 1950, se instaló en Caracas, trabajó diseñando mobiliario y dedicó tiempo a la pintura y el modelado. Obtuvo el Premio Nacional de Escultura del Salón Oficial de 1951 con una versión en bronce de sus modelos en yeso. En 1958 se mudó a la isla de Granada, estancia que determinó la figuración característica de su lenguaje plástico centrado en la figura femenina sintetizada, enfatizando el volumen a plenitud y las formas sinuosas. Interesado por la fundición en bronce retornó en 1961 a Holanda para especializarse en la técnica.

De regreso a Venezuela en 1964, dedicó tiempo a la docencia en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela. Realizó pequeñas esculturas, unas de tendencia expresionista en la tensión de las formas y la textura del modelado, otras de expresión más serena y superficies pulidas. En 1968 expuso sus dibujos y esculturas en el Museo de Bellas Artes, ya arraigada su obra en la representación de la figura humana mediante una anatomía deliberadamente desproporcionada y rostros cuyos rasgos responden a un extraño mestizaje.

Los años 70 fueron de consolidación y proyección internacional, sus esculturas alcanzaron la escala humana, expuso en la Galería Dina Vierny de París y presentó una retrospectiva en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas. Participó en la Feria Internacional

de Arte Contemporáneo de París y en la Galería Monte Ávila de Bogotá junto a Botero y Wierdermann. En la década de 1980 mantuvo una constante actividad expositiva. Obtuvo diversos reconocimientos entre los que destacan el Primer Premio de la Bienal de Escultura de Budapest y el Premio de escultura en el Concurso Kotaro Takamura de Japón. Representó a Venezuela en la XIX Bienal Internacional de São Paulo.

Está representado en los principales museos venezolanos así como en el Museo Maillol de París, el Museo de Arte Moderno de Kobe, el Museo Municipal de La Haya y el Petit Palais de Ginebra.

Vive y trabaja en Caracas, Venezuela.



# Índice de artistas

---

- Harry Abend** Relieve **10**  
**Pedro Alcántara Herrán** Caracas **12**  
**Gilberto Almeida** Sin título **14**  
**Helena Arellano Mayz** Tras-La-Luz **17**  
**Enrico Armas** Sin título **19**  
**Luis Arnal** Soleil **20**  
**Lydia Azout** Estudio de equilibrio N° 4 **22**  
**Ina Bainova** Sin título **24**  
**Samuel Baroni** León de Caracas **27**  
**José Basanta** Sin título **28**  
**Ricardo Benaim** Cruz del Sur **30**  
**Marietta Berman** Sin título **33**  
**Miguel Betancourt** Nocturno **34**  
**María Bonomi** Sin título **36**  
**Félix Juan Bordes** Reencuentro de formas erectas **38**  
**Jacobo Borges** PH.G.6. Serie Paisajes de la memoria **41**  
**Valerie Brathwaite** Sin título **42**  
**Roberto Burle Marx** Sin título **44**  
**Pilar Bustos** Horizonte **47**  
**Elio Caldera** Portal CAJ **48**  
**Juan Calzadilla** Tres de tres **51**  
**Juan Calzadilla, Luisa Richter, Jorge Pizzani** Amor à trois **53**  
**Carolina Campos** Paz **55**  
**Santiago Cárdenas** Andrés Bello **56**  
**Adriana Cárdenas De Azpúrua** Nuestra Señora de Caracas **58**  
**Ted Carrasco** Hombre andino **60**  
**Omar Carreño** Sin título **63**  
**Teresa Casanova** Sin título **65**  
**Carlos Chacín** Charcoal I **66**  
**Carlos Colombino** El Supremo **69**  
**Carlos León Cruz** Mujer **70**  
**Carlos Cruz-Diez** Physicromie 811 **72**  
**José Luis Cuevas** Cabeza **74**  
**Delia Cugat** Delicado equilibrio **77**  
**Manuel De La Fuente** Sin título **79**  
**Juan Manuel De La Rosa** Sin título **81**  
**Fernando De Szyszlo** Serie Paracas **82**  
**Ximena De Valdenebro** 347 **84**  
**Bastón Díaz** Serie de la Ribera N°22 **86**  
**Eduardo Esquivel** Vientos **89**  
**Gaudi Esté** Sin título, Serie Sediciosos **90**  
**Enrique Etievan** Apartamentos de lujo **92**  
**Luis García** Rojo, Amarillo, Blanco **95**  
**Gonzalo Gorostiaga** Urna, Cultura Santa María **97**  
**Enrique Grau** El regalo **98**  
**Fernando Grillón** Sin título **100**  
**Luis Guevara Moreno** Jinetes **102**  
**Francisco Hung** Sin título **104**  
**Ángel Hurtado** Deimos, Marte y Phobos **106**  
**Beatriz Kohn** Saltando a la vida **108**

- 
- Alfredo La Placa** Fraxial XXIV **111**
- Andrés Labaké** L.T. de N.M. **113**
- Anne Louyot, Kika Levy, Lihie Talmor** Mirar el olvido **115**
- Roberto Mamani Mamani** Cielo del paso sagrado **116**
- Mateo Manaure** Sin título **119**
- Diego Masi** Relativa **120**
- Jesús Matheus** De la serie El joven elefante **123**
- Ana Méndez** Globo Alba **125**
- Andrés Michelena** Y mi sombra se acerca a ti **126**
- Alberto Monteagudo** Alebrijes **128**
- Fernando Montes** Familia y tierras **131**
- Ricardo Morales López** Combo J **133**
- José Paulo Moreira Da Fonseca** Sin título **135**
- Ismael Mundaray** Proyecto Orinoco **136**
- Francisco Narváez** Flores **138**
- Edgar Negret** Horizontes **140**
- Fernando Oliveri** De pintura se habla **143**
- Alirio Oramas** Teddy Boy **144**
- Carolina Otero** Sin título **146**
- Daniel Amaral Oyarvide** Sin título **149**
- María Luisa Pacheco** Sin título **150**
- Alirio Palacios** Lech Walesa, Premio Nobel de la Paz 1983 **152**
- Luisa Palacios** Sin título **154**
- Oscar Pantoja** Últimas radiografías del espacio **157**
- Nohemí Pérez** Serie Días de Babel **158**
- Ernesto Pablo Pesce** Proyectando paz **161**
- Luis Poleo** Sin título **162**
- Renate Pozo** Escrito en barro II **164**
- Manuel Quintana Castillo** Upsánidas II **166**
- Omar Rayo** Verbo articulado **168**
- Sydia Reyes** En doblez **171**
- Luisa Richter** Fugacidad **173**
- Gisela Romero** Derrubio, de la Serie Solo Formas **174**
- Roger Sanguino** Félido VIII **177**
- Hugo Sartore** Constructivo **178**
- Sebastián (Enrique Carbajal)** Puerta del Sol y la Luna **180**
- Eliana Sevillano** A Venezia **182**
- Venancio Shinki** Sin título **185**
- Jesús Soto** Paralelas vibrantes **186**
- Sabino Springett** Cuesta de San Blas, Cuzco **188**
- Oswaldo Subero** Sin título **191**
- Lihie Talmor** Paisaje en dos horizontes **192**
- Guillermo Trujillo** Sin título **195**
- Gastón Ugalde** Sin título **197**
- Víctor Valera** Lorca **199**
- Oswaldo Vigas** Juglar **200**
- Oswaldo Viteri** Sin título **202**
- Bruno Widmann** El viaje **205**
- Cornelis Zitman** Sin título **206**





---

CAF -banco de desarrollo de América Latina- tiene como misión impulsar el desarrollo sostenible y la integración regional, mediante el financiamiento de proyectos de los sectores público y privado, la provisión de cooperación técnica y otros servicios especializados. Constituido en 1970 y conformado en la actualidad por 18 países -16 de América Latina y el Caribe, junto a España y Portugal- y 14 bancos privados, es una de las principales fuentes de financiamiento multilateral y un importante generador de conocimiento para la región.

[www.caf.com](http://www.caf.com)